

## РЕЦЕНЗИЯ

на сборник дидактического материала. « Карточки- задания и игры для визуалов, аудиалов и кинестетиков», составленный Лысенко Татьяной Викторовной, учителем начальных классов ГКОУ школы №35 г. Усть-Лабинска.

Содержание сборника направлено на развитие познавательной активности школьников средствами дидактической игр, заданий для визуалов, аудиалов и кинестетиков. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что с реализацией ФГОС, поиска путей обеспечения развития личности, мотивации и способностей детей по образовательным областям, таким, как познавательное развитие, гуманизации воспитательной и образовательной работы с детьми и построения новых моделей взаимодействия взрослого и ребенка обращено к игровой деятельности. Под влиянием воспитания и обучения происходит интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов, таких, как: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь и др. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет, но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом. Благодаря познавательным процессам - восприятию, вниманию и памяти - дети активно познают окружающий их мир, людей, животных, множество различных предметов и явлений.

Ценностью дидактического материала является то, что активное взаимодействие с учителем и сверстниками в играх и заданиях по стилям позволяет вывести интересы и возможности ребенка на более высокий уровень - уровень мыслящей, творческой личности.

Сборник включает развивающие игры и упражнения на развитие внимания и памяти, карточки по русскому языку, математике, окружающему миру. Список используемой литературы и Приложение.

Практическая значимость данного материала в том, что с помощью дидактических игр и индивидуальных заданий решаются задачи не только по развитию внимания и памяти, но и по развитию навыков сравнения, группировки, классификации по определенным признакам, мышления. Предложенный сборник игр, заданий и рекомендации могут быть использованы в процессе дальнейшего совершенствования работы, в процессе формирования познавательной активности детей в учреждениях школьного и дошкольного образования.

Дидактические материалы апробированы, используются в практике коллегами, соответствуют требованиям ФГОС. Сборник дидактических игр и заданий имеет большую педагогическую значимость в развитии логического мышления у детей младшего школьного возраста по стилям визуалов, аудиалов и кинестетиков. Игры и задания, описанные в сборнике, могут быть использованы как в процессе организации непосредственно-образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей этого возраста. Пособие может быть рекомендовано педагогам, родителям.

21.04.2023г.

Заместитель директора по научно-методической

работе ГБПОУ КК УСПК:



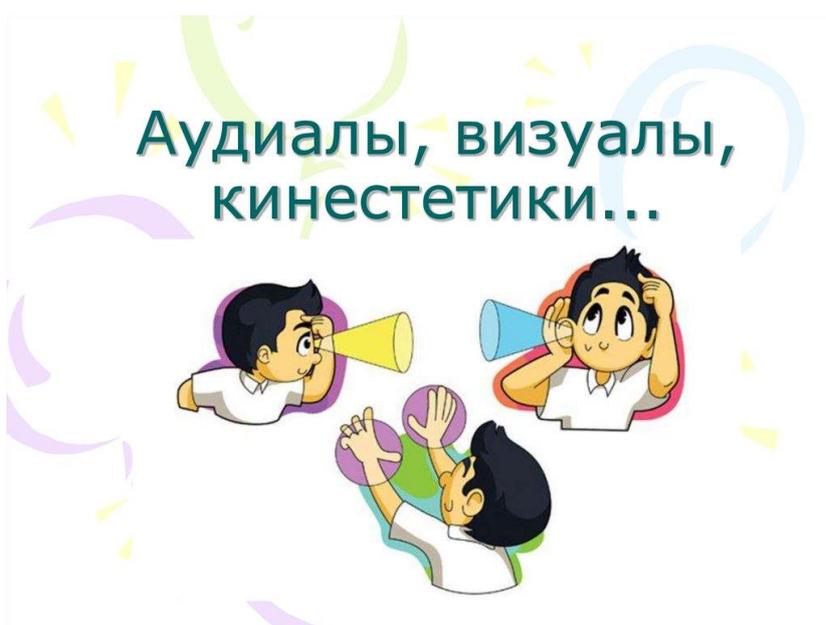
(И.А. Плотникова)

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 35  
г. Усть-Лабинска

## **СБОРНИК**

### **ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.**

#### **«КАРТОЧКИ- ЗАДАНИЯ И ИГРЫ ДЛЯ ВИЗУАЛОВ, АУДИАЛОВ И КИНЕСТЕТИКОВ**



2022г

## Содержание

1. Аннотация .....	2-4
2. Раздел «Виды заданий для визуалов , аудиалов и кинестетиков-----	5-7
3 Раздел «Индивидуальные карточки для учащихся 2-4 классов по русскому языку , математике для визуалов, аудиалов и кинестетиков-----	8-10
4. Раздел «Тест на определение восприятия ребенка.» - Аудиал, визуал, кинестетик -----	10-12
4. Раздел «Дидактические игры на развитие памяти - »-----	12-14
6. Список литературы -----	15
7. Приложение -----	16-2

### Цели:

- 1.Создание полноценного образовательного процесса, который учитывает потребности и особенности всех учеников.
2. Развитие социально-личностной сферы детей, позволяющее каждому ребенку чувствовать себя успешным и вовлечённым в обучение.
3. Формирование и развитие универсальных учебных и игровых навыков.

### Задачи:

1. Развивать социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом и учителем.
2. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения.
3. Развивать умения и навыки, применять полученные знания в реальной учебной практике и познавательной игровой деятельности .
4. Овладеть основными видами речевой деятельности .

### Целевая аудитория: учителя начальных классов

**Аннотация.** Дидактический материал посвящен работе с детьми с разными типами мышления в начальной школе: визуалами, аудиалами и кинестетиками. Учитывая разнообразие типов восприятия информации у учеников, важно применять подходы, которые соответствуют их индивидуальным особенностям. В статье рассматриваются методы работы с каждым из типов мышления, приводятся примеры практических заданий и рекомендаций, направленных на эффективное обучение учеников с разными стилями восприятия. Это позволит педагогам более эффективно организовать образовательный процесс и обеспечить развитие каждого ребенка.

Каждый ребенок уникален, и это разнообразие проявляется не только в личных интересах и характерах, но и в способах восприятия и обработки информации. Одной из ключевых задач учителя является умение выявить особенности каждого ученика и адаптировать учебный процесс таким образом, чтобы он максимально способствовал его развитию. Одним из таких аспектов является тип восприятия информации, который разделяется на три основные категории: визуалы, аудиалы и кинестетики. Каждый из этих типов обладает своими характеристиками и потребностями, и понимание этих различий помогает учителю построить более эффективную работу с детьми.

Визуалы — это дети, для которых главным источником восприятия информации является зрение. Они легко запоминают изображения, диаграммы, карты и другие графические элементы. Визуалы предпочитают наблюдать за процессами, а не слушать или выполнять действия. Для таких учеников наиболее эффективными будут методы, связанные с визуальным восприятием: использование картинок, слайдов, схем и рисунков, а также визуальных подсказок, которые помогут лучше запомнить и понять материал. Например, при обучении математике или геометрии учитель может предложить детям рисовать фигуры, использовать цветные маркеры для выделения ключевых элементов, строить схемы для решения задач. Важно также, чтобы визуальные элементы материала были яркими и четкими, что способствует более глубокой усвояемости информации.

Для работы с визуалами важно применять задания, которые развивают умение работать с изображениями и графиками. Например, при изучении темы «Животные» по окружающему миру можно предложить ученикам составить карту, где каждый вид будет связан с изображением, и таким образом формировать не только визуальное восприятие, но и ассоциативное мышление. Также эффективными могут быть задания, в которых ученики должны нарисовать схему процесса или сделать презентацию по изученному материалу, что способствует не только визуализации знаний, но и более глубокому осмыслению.

Аудиалы, в свою очередь, — это дети, для которых важнейший источник информации — это звук и речь. Они хорошо воспринимают информацию через слух, легко запоминают рассказы, лекции и объяснения, а также умеют различать тональности и интонации. Для этих детей важно создать образовательную среду, в которой будет преобладать устная речь и аудиовизуальные материалы. Аудиалам лучше всего подходить задания, которые предполагают обсуждения, рассказы, воспроизведение стихотворений, чтение вслух. Например, при изучении литературных произведений учитель может организовать групповые обсуждения, в которых дети делятся своими впечатлениями от прочитанного, объясняют, что им запомнилось, как они воспринимают персонажей. Таким образом, дети активно используют слуховое восприятие и могут не только лучше запоминать информацию, но и развивать речь.

Еще одним примером работы с аудиалами может быть использование аудиокниг или записи рассказов, которые учащиеся могут слушать дома или в классе. Это поможет детям восприятия через слух закрепить полученные знания, а также повысить уровень их восприятия информации на слух. Интересным методом работы для аудиалов может быть организация уроков с элементами игры, например, «слуховых викторин», в которых дети должны будут ответить на вопросы по прослушанному материалу. Задания на составление рассказов на слух или пересказ истории, услышанной в классе, также будут полезны для таких учеников.

Кинестетики, в свою очередь, воспринимают информацию через движение и ощущение. Эти дети любят активность, они не могут долго сидеть на месте и часто отвлекаются от урока, если не вовлечены в физическую активность. Для работы с кинестетиками важно включать в образовательный процесс элементы физической активности и практических заданий, которые позволят им не только усваивать теоретический материал, но и закреплять его через действия. Например, при изучении тем по геометрии можно предложить детям строить фигуры из конструктора или использовать предметы для создания моделей

объектов. Это помогает детям не только усваивать материал через движение, но и учит взаимодействовать с окружающим миром через физическое восприятие.

Кинестетики также могут успешно работать с заданиями, которые включают ролевые игры, постановку сценок или выполнение практических задач. Например, при изучении истории или литературы можно предложить детям разыграть сценки из прочитанных произведений, что не только способствует развитию их воображения, но и помогает укрепить знания. Также полезными для кинестетиков будут задания, которые включают работу с объектами, например, сортировка материалов, создание макетов или участие в проектной деятельности.

Для того чтобы обучение было успешным, важно, чтобы учитель умел не только определить, к какому типу мышления принадлежит каждый ученик, но и активно использовать методы, которые соответствуют его особенностям. Эффективность такого подхода заключается в том, что каждый ребенок получает возможность учиться таким образом, который максимально соответствует его восприятию и стилю мышления. Вместе с тем, педагог должен создавать ситуации, где ученики смогут развивать и другие виды восприятия. Например, на одном уроке могут быть предложены задания для визуалов (работа с картами, схемами), аудиалов (прослушивание материалов и их обсуждение) и кинестетиков (активные игровые задания).

Важно, чтобы учитель учитывал, что каждый ученик обладает многогранным типом восприятия, и в идеале должны использоваться такие методы, которые задействуют все три типа мышления. Например, урок может начинаться с рассказа (для аудиалов), затем ученикам можно предложить рассматривать схему или рисунок (для визуалов), а закончить урок физической активностью или практическим заданием (для кинестетиков). Такой подход способствует созданию полноценного образовательного процесса, который будет учитывать потребности и особенности всех учеников, позволяя каждому из них чувствовать себя успешным и вовлеченным в обучение.

Таким образом, работа с детьми разных типов мышления требует от учителя гибкости и творческого подхода. Учет особенностей восприятия информации каждым ребенком и использование разнообразных методов в преподавании позволяет создать оптимальные условия для эффективного и увлекательного обучения.

### **« Карточки заданий для визуалов , аудиалов и кинестетиков.»**

#### **Карточка 1.**

Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие — на звонкие звуки?

Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

#### **Карточка 2. Задания для учащихся-аудиалов:**

С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки. Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

#### **Карточка 3. Задания для кинестетиков.**

При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.). Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши, стучим ластиком по парте).

#### **Карточка 4.**

Темы «Парные звонкие и глухие согласные».

Рассмотрите рисунки (предлагаются рисунки змеи, пчелы, колокольчика (звонка), будильника).

-Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие — на звонкие звуки?

-Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

-В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

## Карточка 5.

За а а с а ов

-С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки.

-Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

-Соотнесите звонкие и глухие согласные звуки с музыкой (марш, колыбельная и т.д.).

За ан а их ес етиков

При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.). Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши,

### **Виды заданий для визуалов:**

Визуальные методы обучения предполагают передачу информации в виде изображения. Это демонстрация натуральных объектов и изобразительных пособий, а также работа со всеми видами печатной или письменной информации.

В чистом виде эти методы рассчитаны на визуалов, поэтому они обязательно должны сопровождаться устными текстами (для аудиалов и кинестетов), содержащими сказуемые кинестетической модальности, а также жестами, удерживающими внимание и облегчающими восприятие информации кинестетами.

Например, при описании натуральных объектов можно с помощью жестов обозначить параметры, а с помощью слов дать представление о структуре поверхности.

## **Карточка 6. тема урока: «Парные звонкие и глухие согласные»**

Задания для детей с ведущим зрительным каналом восприятия и переработки

Рассмотрите рисунки и попробуйте определить, какие звуки больше похожи на глухие а какие на звонкие: д-т, б-п, в-ф, г-к, ж-ш, з-с?

Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ;

### **Индивидуальные карточки по русскому языку**

#### **Карточка №1**

Поставить ударение, вставить безударную гласную, написать проверочное слово:

Стр...ла — \_\_\_\_\_, гр..за - \_\_\_\_\_, сн...говик —

\_\_\_\_\_ ,др:ва- \_\_\_\_\_, к...ты - \_\_\_\_\_,

тр...ва - \_\_\_\_\_,з...мля - \_\_\_\_\_, ст...лы —

\_\_\_\_\_, р...са - \_\_\_\_\_

Подчеркнуть подлежащее и сказуемое, подписать часть речи: 'С деревьев полетел золотой дождь. Землю покрыли листья

### Карточка № 2

Определить и подписать части речи:

Мороз, лесной, учебник, бегать, зебра, спал, хмурое.

### Карточка № 3

Разделить на слоги, поставить ударение: укушка, солнце, водичка, русский, вьюга, лес  
Продолжить предложения, выделить основу предложения: Вася идёт по-----  
светит солнышко

### Карточка № 4

Подчеркнуть имена существительные:

муха, мирный, морозит, муравей, игра, играть, смех.

1. Разделить для переноса, поставить ударение:

Кукушка, солнце, водичка, русский, вьюга,  
лес.

2. Вставить имена существительные, выделить  
основу предложения:

На.....сидит рыжая.....

В сентябре на.....висят разноцветные.....

Выделить корень в однокоренных словах, определить части речи

Лесной, лесник, перелесок, лесок, лесочек.

Образовать глаголы, отвечающие на вопрос что делать?:

Корм-\_\_\_\_\_, мороз-\_\_\_\_\_, крик-  
сторож-\_\_\_\_\_

### Карточка № 5

1 Подобрать однокоренные слова, выделить корень,  
определить части речи:

Кот-\_\_\_\_\_, Гриб-\_\_\_\_\_

Записать «звуковую рубашку» слова. Ёлочка -[-]-

...сл, ...б, ...зв.

Списать в тетрадь предложения. В последнем предложении  
подчеркнуть главные члены предложения, определить часть речи:

За деревней широкое поле. За полем роща. Дети часто ходят в рощу. В кустах поют

чижи.

## **Индивидуальные карточки по математике**

### **Карточка 1.**

Задания для разных способов восприятия выделены значками:

задание для кинестетиков, - для визуалов, - для аудиалов.

Такой подход позволяет всем детям чувствовать себя на уроке комфортно.

Например, при введении числа «5» в учебнике даны задания:

Положи 4 кружка. Добавь еще 1. Сколько стало?

Рассмотри рисунок и расскажи по рисунку, как получили число 5.

Назови сначала 4 имени девочек, потом еще одно. Пересчитай подряд все 5 имена.

#### **Задания для аудиалов.**

**1.** У малышки-мартышки На столе лежали книжки.  
**Девять** книжек про зверей, А четыре — про детей.  
Кто из наших ребятишек Скажет, сколько  
у мартышки книжек?

**2.** На лужайке у реки Расселись мотыльки:  
Два сидели на ромашке, Воемь — на душистых кашках, Да одип мотыльк  
Сел на синий василёк. Кто из вас сказать готов,  
Сколько было мотыльков?

**3.** У Кузьмы в руках корзина, В ней лежат три апельсина, **Десять** слив и две хурмы. Сколько фруктов у Рузьмы?

**4.** Восемь пар танцуют польку. А всего танцоров сколько?

**5.** На берёзе шесть синичек Продавали рукавички.  
Прилетело ещё **пять**, **Сколько будет продавать**

**6.** Восемь маленьких зайчат На лужайке в ряд сидят.  
Прискакали к ним три брата, Им зайчата очень рады.  
Прибежал ещё один. Сосчитать мы всех хотим. Сколько же всего зайчат На лужайке той сидят?

**1.** «Дидактические игры на развитие памяти аудиалов, визуалов, кинестетиков»

#### **Игра «Поймай меня»:**

**1.** Слушая список животных, «поймай» хлопком в ладоши только тех, кто имеет крылья: Воробей, медведь, муравей, носорог, ласточка, дождевой червь, карась, кузнечик, сокол, сова, бегемот, саранча, лиса, барсук, дятел, богомол, страус, кенгуру, пингвин.

2. Слушая список животных, «поймай» хлопком в ладоши только тех, кто умеет летать: Воробей, медведь, муравей, носорог, ласточка, сокол, сова, бегемот, саранча, лиса, барсук, дождевой червь, карась, кузнечик, дятел, богомол, страус, кенгуру, пингвин.

3. Слушая список животных, «поймай» хлопком в ладоши только тех, чьё тело покрыто шерстью: Воробей, медведь, муравей, носорог, ласточка, дождевой червь, карась, кузнечик, сокол, сова, бегемот, саранча, лиса, барсук, дятел, богомол, страус, кенгуру, пингвин.

4. Слушая список животных, «поймай» хлопком в ладоши только насекомых: Воробей, медведь, муравей, носорог, бабочка, чайка, шмель, ласточка, дождевой червь, карась, кузнечик, сокол, сова, бегемот, саранча, лиса, барсук, дятел, богомол, страус, кенгуру, пингвин.

5. Слушая список животных, «поймай» хлопком в ладоши только тех, чьё тело покрыто чешуёй: Воробей, медведь, муравей, носорог, щука, ласточка, дождевой червь, карась, кузнечик, сокол, сова, саранча, лиса, барсук, дятел, богомол, страус, окунь, пингвин, сом, бегемот, краб, лещ.

### **Игра «Угадай-ка!»**

Эта игра применима как к различным учебным предметам, так и к тому, что нас окружает в жизни.

Русский язык: по перечисленным признакам игроки должны угадать о какой части речи говорилось...

Математика: по перечисленным признакам игроки должны угадать о какой геометрической фигуре говорилось...

Окружающий мир: по перечисленным признакам игроки должны угадать о каком материке, природной зоне, городе, времени года и т.д. говорилось...

Литературное чтение: по перечисленным признакам игроки должны угадать о каком литературном персонаже, произведении и т.д. говорилось...

### **Игра: «Подсказки».**

Эта занимательная игра знакомит ребят с характерными признаками тех или иных организмов. Основная ее цель: сформировать знания особенностях основных групп живых организмов. Условия игры: чем быстрее угадаешь, тем лучше; подсказки

расположены так, что каждая следующая приближает к ответу быстрее, чем предыдущая; каждая новая подсказка снимает один балл (если школьники угадывают, о ком идет речь после первой подсказки, им засчитывают максимальное количество баллов, после второй подсказки на балл меньше и т.д.)

### Игра «Членистоногие».

- Подсказка 1: первопоселенцы суши.
- Подсказка 2: живут повсюду.
- Подсказка 3: их называют «восьминогие агрессоры»
- Подсказка 4: на голове 4 пары простых глаз
- Подсказка 5: являются санитарами воздуха
- Подсказка 6: на брюшке имеют паутинные бородавки – железки, выделяющие жидкость, застывающую на воздухе в виде нити
- Подсказка 7: укусы некоторых опасны для человека

### **Виды заданий для визуалов:**

Визуальные методы обучения предполагают передачу информации в виде изображения. Это демонстрация натуральных объектов и изобразительных пособий, а также работа со всеми видами печатной или письменной информации. В чистом виде эти методы рассчитаны на визуалов, поэтому они обязательно должны сопровождаться устными текстами (для аудиалов и кинестетов), содержащими сказуемые кинестетической модальности, а также жестами, удерживающими внимание и облегчающими восприятие информации кинестетами.

Например, при описании натуральных объектов можно с помощью жестов обозначить параметры, а с помощью слов дать представление о структуре поверхности.



## ВИЗУАЛЫ

1. Мышечное напряжение сосредоточено в основном вокруг глаз
2. Речь быстрая, живая, образная
3. Голос высокий. Это хорошие рассказчики.
4. В речи он использует такие слова, как смотреть, видеть, наблюдать, картина
5. Спокойны и наблюдательны. Не бывает проблем с дисциплиной, они организованны, меньше отвлекаются на шум. Внешне всегда опрятны.
6. Во время разговора визуально ориентированный ребенок немного поднимает подбородок вверх.

## Игровые задания и игры для визуалов

**Игра «Гусеница»**\_ Найдите названия птиц:

Пример: соколибрибисойканарейказаркайральбатрососедродрофазананду

**Игра: «Фоторобот»** Задание: по отдельным фрагментам собрать целое изображение.

**Игра: «Домино»** Правильно соедини блоки и получишь задуманные слова

ца архе ана о кара птерикс кон ка да ти

(каракатица, археоптерикс, анаконда)

Виды заданий для визуалов: Кинестетические методы обучения предполагают передачу и восприятие информации с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела.

**Игра «Собираем урожай»** Определить название плода с закрытыми глазами на ощупь.

**Игра «Мешок Деда Мороза»** Не заглядывая в мешок Деда Мороза, нащупав один из предметов, назвать его, учитывая свои ощущения.

Игра для мам « Это моя мама!» С закрытыми глазами угадать среди участников игры свою маму:

- По рукам
- По ушкам
- По волосам и т.д.

## 2.Тест на определение восприятия ребенка. Аудиал, визуал, кинестетик?

- **1. В какие игрушки предпочитает играть ребенок?**
- А. Игрушки, которые издают различные шумы и звуки, в том числе музыкальные инструменты. Любит слушать музыку, сказки.
- В. Настольные игры, пластилин глина, принадлежности для рисования, книги с красочными картинками. Любит лепить, рисовать, вырезать складывать пазлы. Занятия и игры, которые основаны на взаимодействии глаз и рук.
- К. Мягкие игрушки, конструкторы, игры-самоделки. Все, что можно разбирать, мять, гнуть. Любит раскрашивать, клеить, мастерить.
-

• **2. Как относится к тому, во что он одет?**

- А. Все равно, какая одежда. Бывает, что не наденет вещь, о которой кто-то отозвался плохо.
- В. Тщательно подбирает гардероб. Любит наряжаться.
- К. Ему нравятся теплые, комнатные вещи. Отдает предпочтение привычной и удобной одежде, не стесняющей движений.

• **3. Как выражает чувства, любовь к родным?**

- А. Словами. Может при этом даже не смотреть на вас.
- В. Важен личный контакт глаза в глаза, необходимо видеть ваше лицо.
- К. Нужен Физический контакт – объятия, поцелуи.

•

• **4. Чем любит заниматься?**

- А. Послушать музыку, поговорить, пошуметь.
- В. Молчалив, предпочитает наблюдать за другими. Ему нравится смотреть телевизор, разглядывать картинки в книжках.
- К. Обожает подвижные игры, спорт. Энергичен, не может долго концентрировать внимание на одном предмете.

•

• **5. Во что предпочитает играть?**

- А. С удовольствием придумывает и организовывает игры, распределяет роли. Но если намечаются подвижные игры, быстро охладевает.
- В. Может подолгу заниматься сам. Прежде чем начать игру с другими детьми, ему необходимо присмотреться, что и как они делают.
- К. Любит активные игры с прыжками бегом, борьбой.

•

• **6. Как ведет себя, когда волнуется, боится?**

- А. Вздрагивает от каждого звука, прислушивается к шагам.
- В. Поправляет одежду, как будто она помялась, испачкалась, старается ее разгладить, отряхнуть.
- К. Постоянно тербит волосы или что-то перебирает в руках.

•

• **7. Любимая воспитательница или педагог – скорее всего это:**

- А. Женщина с приятным голосом.
- В. Самая милостивая и красиво одетая.
- К. Та, от которой приятно пахнет, которую можно потрогать, обнять.

•

• **8. Что отвлекает его на занятиях больше всего?**

- А. Сосед бубнит все время что-то под нос.
- В. Интересно смотреть в окно.
- К. Неудобные твердые стулья, шершавая парта.
- 
- **9. Как говорит?**
- А. Говорит быстро. Эмоционален, общителен, многословен, часто болтает сам с собой.
- В. Говорит медленно. Речь образная, в разговоре рисует «живые картины» перед собеседником.
- К. Говорит ритмично. Богатая жестикация, множество «ощущенческих» эпитетов.
- 
- **10. Какие слова использует наиболее часто?**
- А. Слушать, ритм, звуки, говорить, молчать, громкий, тихий, спокойный.
- В. Смотреть, видеть, наблюдать, ярко, картина, светлый, темный.
- К. Хватать, чувствовать, трогать, переживать, держать, давить, теплый, холодный.
- 
- **11. Любит ли читать?**
- А. С большим удовольствием слушает, как ему читают другие.
- В. Читает сам захлеб.
- К. Предпочел бы поиграть во что-нибудь.

3. «Виды заданий для визуалов , аудиалов и кинестетиков.

### **Список литературы**

Агафонова В. А.

С овременные образовательные технологии в начальной школе // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016.№5.URL<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-v-nachalnoy-shkole>

Зима В.А., Колесникова Т.В., Селюкова Е.А. Индивидуализация и дифференциация образования в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО // МНКО. 2021.

№3 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualizatsiya-i-differentsiatsiya-obrazovaniya-v-nachalnoy-shkole-v-usloviyah-realizatsii-fgos-noo>

Мухортова Д.Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики

/ Д. Д. Мухортова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 787-789. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31787/>

Навалихина А. И. Тест на определение ведущей модальности восприятия с целью применения в сфере образования // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/test-na-opredelenie-vedushey-modalnosti-vospriyatiya-s-tselyu-primeneniya-v-sfere-obrazovaniya>

# Приложения

## Визуал. Аудиал. Кинестетик Кто ты?



Кинестетики - лучше усваивают материал, когда могут его исследовать, потрогать



Визуалы - лучше воспринимают новый материал, когда он написан

Аудиалы - лучше воспринимают информацию на слух



# ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ

## Визуал



Должен иметь листок, на котором он будет рисовать и чертить в процессе осмысления и запоминания.

## Аудиал



Издает звуки, шевелит губами.

## Кинестетик



Кинестетику нужно дать возможность двигаться.

## От чего зависит учебный успех



Прочитай слова, запомни их. Затем проверни страницу.

**ЗОНТ**

**УТКА**

**КНИГА**

**ФЛАГ**

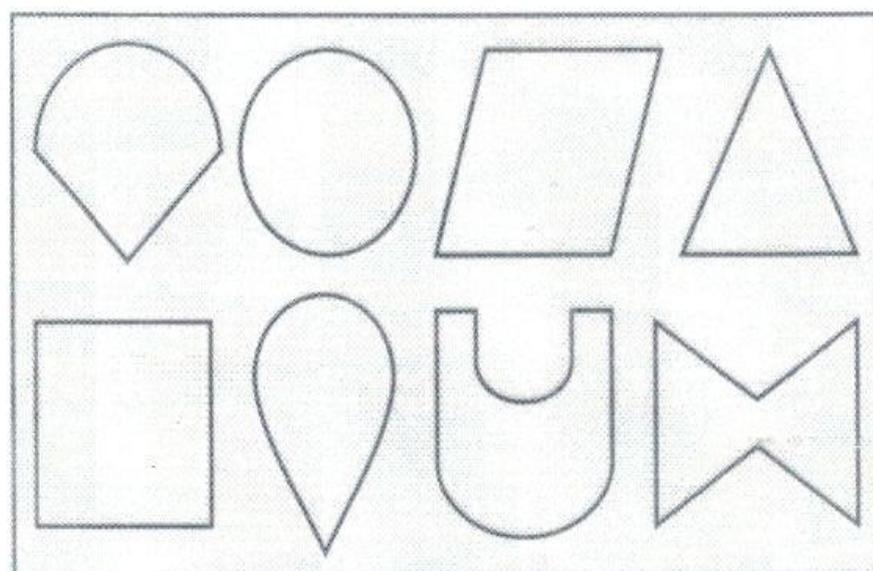
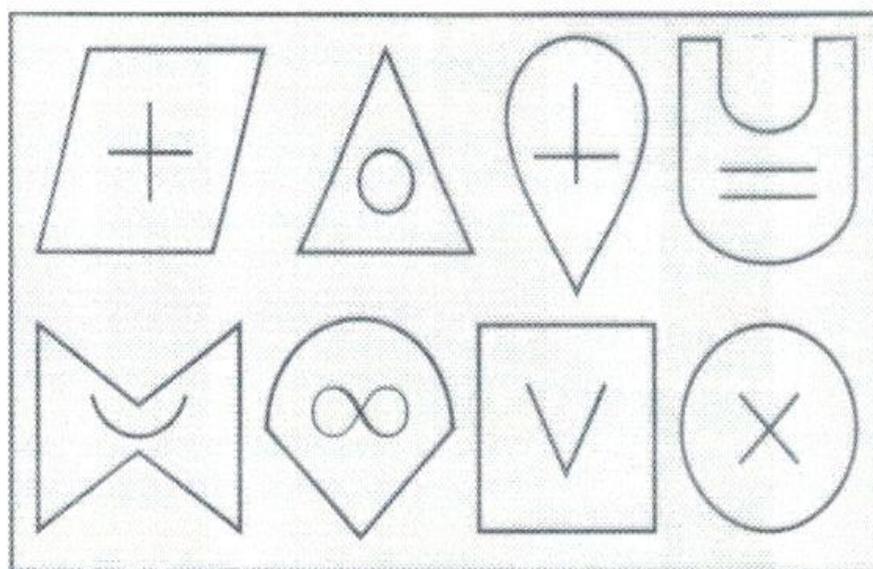
*КИТ*

**СОВА**

**ЮЛА**

**ЛУК**

Запомни, какие значки нарисованы в фигурах. Затем закрой верхнюю часть страницы и нарисуй значки в пустых фигурках по памяти.





До 28 дней гладкости\*



Смягчает рост волос



Удаляет даже короткие волоски\*\*



Дерматологический протестирован

\*По 28 дней гладкости (используя крем) по сравнению с кожей, которую не использовали. \*\*По сравнению с кожей, которую не использовали. Протестировано на 111 участниках. Протестировано на 111 участниках. Протестировано на 111 участниках. Протестировано на 111 участниках.



Максимальное  
устранение  
неприятного запаха



Без ароматизатора  
для чувствительных  
кошек

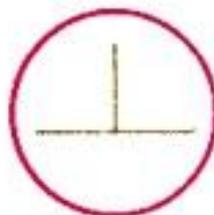
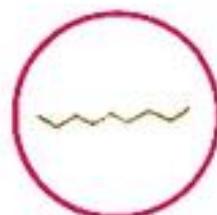
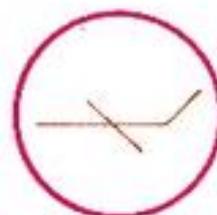


Продолжительная  
свежесть



Впитывает жидкость  
и неприятные запахи

Вспомни, какие схемы соответствовали картинкам. Соедини их линиями.

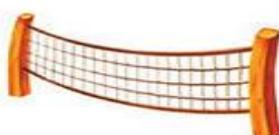


## Выбери , назови и сравни все предметы

<p>Выбери предмет, которого нет среди этих предметов.</p> 		<p>Выбери предмет, которого нет среди этих названий.</p> <p><b>СТОЛ, ДОМ, КОТ, ОКНО</b></p>	
1	2	1	2
			
3	4	3	4
			

① Назови картинку. Выбери предмет, название которого звучит похоже.

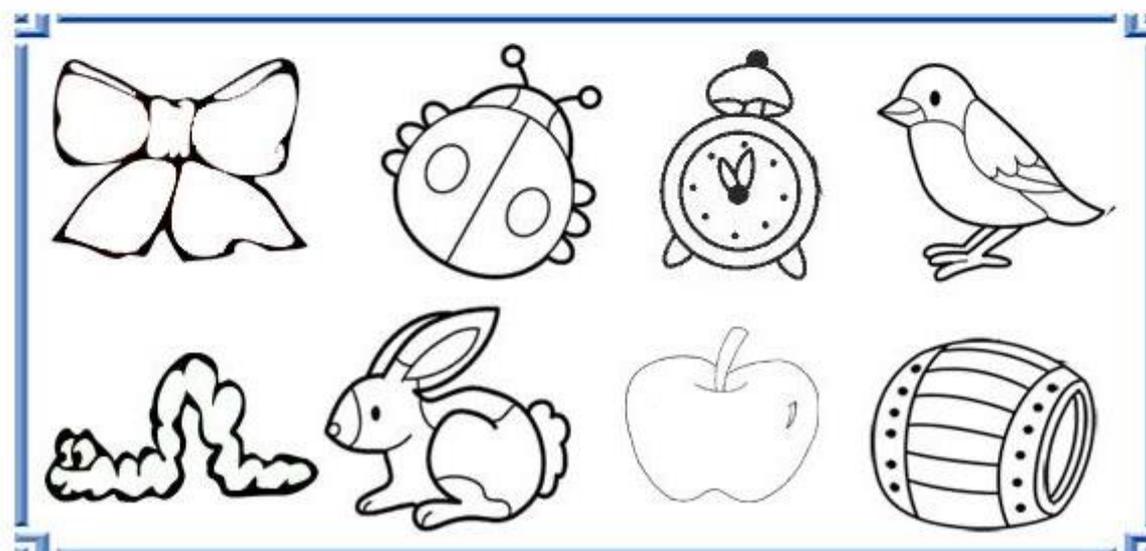
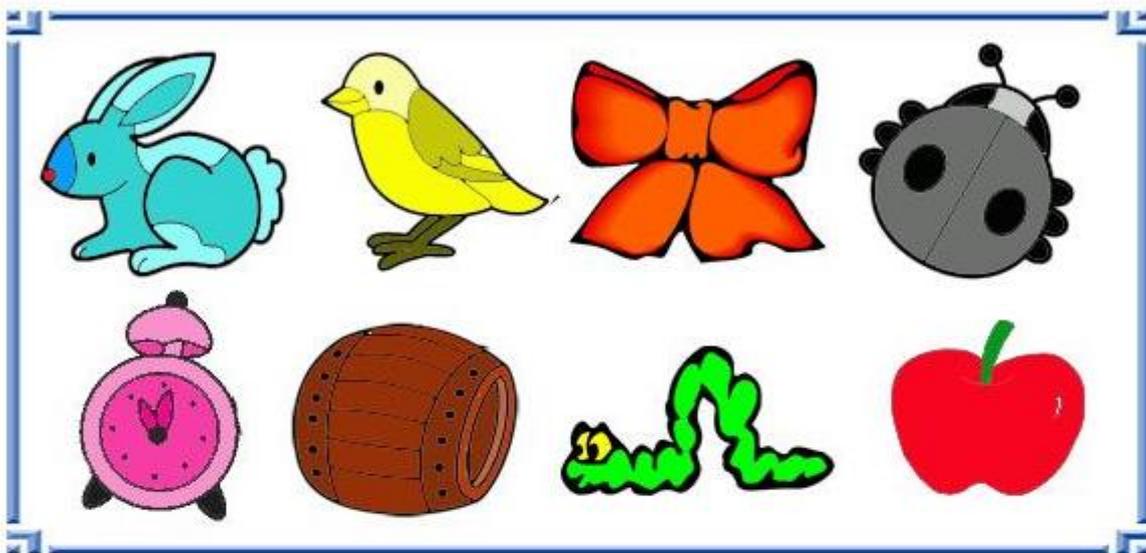


<p>② Закончи чистоговорку. Подбери подходящую картинку. Са-са-са - Под кустом сидит ...</p>			
1	2	1	2
			
3	4	3	4
			

**Проговори все предметы по порядку от первого до последнего, а потом наоборот.**

Запомни, какого цвета каждый предмет.

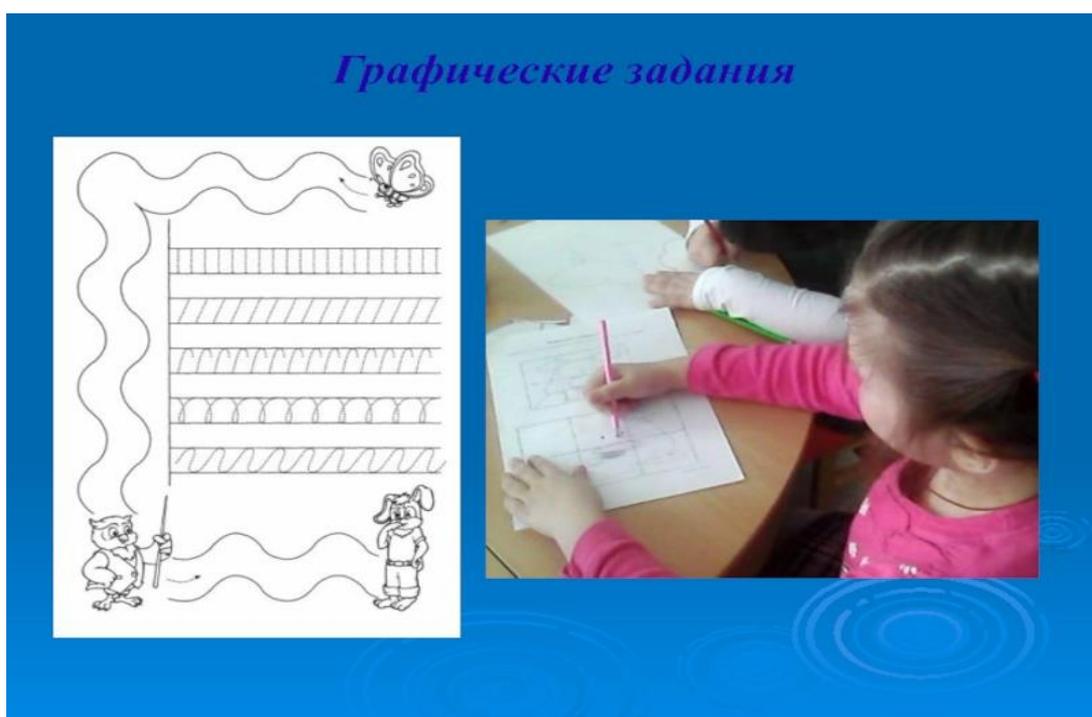
Закрой верхнюю часть страницы и раскрась картинки по памяти.





Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №35 г.  
Усть-Лабинска

Сборник  
дидактического материала  
«Игры и упражнения по формированию  
графических навыков учащихся ЗПР»



Учитель начальных классов

Лысенко Т.В.

2022 г

## Содержание

1. Аннотация .....	1-2
2. Дидактический материал .....	2-9
✓ Упражнения, развивающие графомоторные навыки у детей с ЗПР---	2-3
✓ специальные игры и упражнения для развития графического навыка и мелкой моторики рук .....	3-4
✓ Упражнения, облегчающие написание букв (по Т.В. Фадеевой)-----	4-5
✓ Игры и упражнения по коррекции и развитию внимания для детей с ЗПР .....	5-6
✓ Игры и упражнения по коррекции и развитию зрительного восприятия-----	6-9
4. Список литературы .....	10
5. Приложение-----	11-16

**Целевая аудитория:** учителя начальных классов

### **Цель:**

Создание условий, способствующих развитию мелкой моторики рук для подготовки детей дошкольного возраста с ЗПР к овладению письмом.

### **Задачи:**

1. Способствовать развитию мелкой моторики рук: развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
2. Совершенствовать движения рук и развитие психических процессов:

- произвольного внимания;
- мышления;
- зрительного и слухового восприятия;
- памяти, речи детей.

3. Формировать и совершенствовать пространственные представления:

- ориентацию на листе бумаги;
- ориентацию в пространстве на примере собственного тела.

#### 4. Формировать навыки учебной деятельности:

- умение действовать по словесным инструкциям, соизмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи;
- контроль за собственными действиями.

**Целевая аудитория:** учителя начальных классов

### **1. Формирование графических навыков у детей с ЗПР**

Задержка психического развития (ЗПР) является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста.

Термин «задержка» подчеркивает несоответствие уровня психического развития возрасту ребенка, которое преодолевается с возрастом, и тем успешнее, чем раньше создаются специальные условия для обучения и начальной школы отмечают, что наибольшие трудности в первом классе вызывает обучение письму у детей с ЗПР.

В своей работе мы чаще всего встречаемся с двумя формами задержки психического развития. А именно:

- ЗПР соматогенного генеза, обусловленная наличием у ребенка соматических заболеваний. Дети с такой формой задержки очень часто болеют и их развитие идет крайне медленно.
- ЗПР церебрально-органического генеза, обусловленная органическим повреждением головного мозга ребенка. Дети с такой формой задержки очень трудно усваивают новую информацию и их развитие идет тоже медленными темпами.

Эти дети обладают следующими специфическими особенностями развития:

- Нарушение формирования общезначимых школьных навыков;
- Незрелость Эмоционально-волевой сферы;
- Системное нарушение всех сторон речевой деятельности;
- Недоразвитие ВПФ;
- Недостаточная сформированность познавательной деятельности

Эти особенности развития затрудняют формирование элементарного письма, особенно у детей ЗПР. Работая с такими детьми и постоянно наблюдая, мы обнаружили, ряд специфических закономерностей. Среди таких закономерностей можно выделить:

- отставание в двигательном развитии из-за проблем мышечного тонуса, несформированности техники движений, недостаточности двигательных качеств, нарушение регуляции произвольных движений;
- снижение объема кратковременной и долговременной памяти;

- недостатки произвольной сферы (трудности сосредоточения, переключения внимания);
- общее снижение мотивации деятельности

Наиболее важным является формирование графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребенка с ЗПР к письму

Низкий уровень развития графического навыка приводит к возникновению следующих проблем при обучении письму:

2

- Низкий темп письма.-
- Неровная, «дрожащая» линия.
- «Угловатое» письмо, трудности в написании овалов.
- Слишком сильный нажим.
- Трудности в воспроизведении формы графических элементов.
- Несоблюдение размера графических элементов.
- Большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо

Разработали методические рекомендации для учителей по обучению графическим умениям и навыкам детей с ЗПР:

- у детей необходимо сформировать положительное эмоциональное отношение к деятельности.
- необходимо провести пальчиковую гимнастику и дидактические игры для активизации внимания.
- при выполнении графических заданий необходимо
- следить за тем, чтобы дети соблюдали правильную позу, сидя за столами, положение рук, правильный захват карандаша.
- следить за правильным движением руки, кисти и пальцев.
- длительность графического упражнения не должна превышать 5 минут

## **2. Упражнения, развивающие графомоторные навыки у детей с ЗПР**

Одним из значительных аспектов развития дошкольника в период его подготовки к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, то есть развитие графомоторного навыка. У дошкольников с ЗПР формирование графомоторного навыка затруднено. Это связано с низким уровнем развития мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью пространственно-временной ориентировки и самоконтроля. Тонкая моторика – основа развития психических процессов. Так как дошкольный возраст является основой для развития мелкой моторики, то организуя различные виды деятельности в этом периоде, систематически применяя тренировочные упражнения, можно

достичь положительных результатов в развитии пальцевого праксиса и совершенствовании графомоторных навыков у детей.

Графомоторные упражнения для детей с ЗПР являются приоритетными, они способствуют формированию глазомера, зрительной памяти; развитию воображения, зрительного и кинестетического восприятия, зрительно-двигательной координации, произвольности, ритмичности и точности движений; воспитанию трудолюбия, усидчивости.

Проблема развития мелкой моторики, графомоторных навыков у детей с ЗПР относится к наиболее важным в коррекционной педагогике, обеспечивающая успешность школьного обучения. 3

Все чаще мы слышим жалобы учителей на то, что первоклассники быстро устают, у них пониженная работоспособность, затруднения в овладении письмом, недостаточно развита мелкая моторика и зрительно-двигательная координация, что в итоге негативно сказывается на развитии познавательной деятельности.

А причина неуспеваемости школьников кроется, в том числе в несформированности графо-моторных навыков.

Формирование графо-моторных навыков – это длительный и непростой процесс, требующий использования системы упражнений.

Самое продуктивное время для развития мелкой моторики – дошкольные годы, поскольку именно в этот период возможно быстрое развитие. Для реализации этой задачи существует множество средств, в числе которых трафареты В.В.Воскобовича: «Чудо-Крестик 2», «Чудо-Соты 1» и «Логоформочки».

### **3. Упражнения, развивающие графомоторные навыки у детей с ЗПР**

В данном пособии представлены дидактические игры и упражнения для детей с ЗПР: по формированию графических умений и навыков по коррекции и развитию внимания, памяти, по коррекции и развитию зрительного восприятия, игры по коррекции и развитию мышления,

1. Система коррекционно-педагогической работы по формированию графических умений и навыков состоит из трех блоков:

- 1) Специально организованные коррекционные занятия по развитию графических навыков и умений.
- 2) Комплекс графических упражнений, используемых воспитателями на общеразвивающих занятиях и в свободной деятельности.
- 3) Комплекс графических упражнений для родителей

1. Первоначально можно использовать нелинованную бумагу и отрабатываем ритмичные круговые движения рук, имеющие широкий размах. Постепенно уменьшаем размах движений.

2. Штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные.

3. Клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити.

4. Полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши и т.д., крупными петельками.

4

#### **4. Используются специальные игры и упражнения для развития графического навыка и мелкой моторики рук**

##### **Рисование.**

1. **По точкам.** В этом упражнении мы просим соединить точки согласно инструкции под рисунком, при этом обращаем внимание на то, что карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.

##### **2. По контурам.**

В этом упражнении даем следующую инструкцию – соедини точки для того, чтобы получился завершённый рисунок.

##### **3. По клеточкам.**

По заданному образцу нарисовать рисунок на листе бумаги в клеточку.

**4. Рисование линий: Прямые дорожки.** Игровое задание ученика заключается в том, чтобы провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаш от бумаги.

**5. Фигурные дорожки.** А здесь ребенку нужно провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки нужно стараться как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий. Как и в предыдущем задании, карандаш не должен отрываться от бумаги и лист во время выполнения задания не переворачивается.

**4. Графический диктант** При диктовке мучающиеся делают достаточно длительные паузы исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем работа идет быстрее

#### **5. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук**

##### **Пальчиковая гимнастика**

Выполняется ребенком как повторение того, что делает взрослый, поэтому следует предварительно освоить данные упражнения без ребенка.

1. Ладони поочередно ударяют о край стола.
2. Руки вытягивают вперед, сжимают и разжимают кулачки.
3. По очереди пальцы загибаются сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.
4. Обе ладони лежат на столе. Затем поочередно одна сжимается в кулак, другая распрямляется. 5
5. Ладони повернуты вниз. Обеими кистями рук одновременно имитируется волнообразное движение в гору (вверх) и с горы (вниз).
6. Обе ладони сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх, выполняются круговые движения большими пальцами.
7. Пальцы сплетены в замок. Концы пальцев левой руки нажимают на верхнюю часть тыльной стороны ладони правой руки, прогибая ее так, что пальцы правой руки встают, как петушиный гребень. Затем на тыльную сторону левой руки нажимают пальцы правой, и в петушиный гребешок превращаются пальцы левой руки.
8. Руки вытягиваются вперед, пальцы растопыриваются, как можно сильнее напрягаются, а затем расслабляются, руки опускают и слегка трясут ими.
9. На раз – подушечки пальцев поджимаются к верхней части ладони, на два – пальцы быстро выпрямляются и растопыриваются.
10. Предплечье вертикально, ладонь находится под прямым углом, все пальцы прижаты. Вращение кистями от себя и к себе.
11. Руки вытягиваются ладонями вперед, пальцы сплетаются, затем их поднимают вверх и тянутся как можно выше.
12. Ноготь большого пальца левой руки кладется на подушечку большого пальца правой руки. На большой палец левой руки ложится кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый. Кончики всех пальцев поочередно ложатся друг на друга, мизинцы – последние.
13. Руки сжимают в кулачки, вытягивают вверх большие пальцы, сгибают и разгибают их. Такое же упражнение делают со всеми остальными пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.
14. Руки ставятся на край стола и превращаются в пятипалых зверьков. По сигналу зверьки устремляются к краю стола, передвигая пальцами, как ножками.
15. Ладони ставятся вертикально друг против друга: правая распрямлена, а левая образует щепотку и упирается в правую ладонь. Затем ладони меняются местами.
16. Обе ладони лежат на столе. Правая вниз, левая вверх. По команде ладони меняются местами: правая вверх, левая вниз.
17. Руки сжимают в локтях, держа кисти рук перед лицом. Сгибают и разгибают пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки.
18. Пальцы сплетаются, ладони соединяются и стискиваются как можно сильнее. Потом руки опускают и слегка трясут ими.

19. Кисти рук держат над столом и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о стол.

20. Ладони поставлены вертикально друг другу и сомкнуты. Затем ладони размыкаются.

21. Поочередно пальчики прижимаются к большому пальцу, образуя с ним кольцо.

22. Ладони обеих рук прижаты и поставлены на ребро. Затем ладони кладутся ровно на стол. 6

23. Руки сжимают в кулачок, вытягивают большой палец вверх и начинают вращать им сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое делают с другими пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.

24. Опустив локти, упираются подушечками указательного и среднего пальцев в край парты и нажимают на нее, выгибая пальцы.

25. Ладони на себя, все пальцы, кроме больших, переплетены, большие выставлены вверх. Затем ладони разводятся от себя и вниз с выгибом – образуют горку.

26. Пальцы обеих ладоней переплетены и прижаты в замок. Затем пальцы распрямляются и вновь сжимаются в замок.

27. Руки сжимают в кулачки, вытягивают указательные и средние пальцы, как бы образуя две пары ножниц. Затем начинают резать ими воображаемую бумагу.

28. Руки сцепляют в замок и тянут в разные стороны.

29. Сцепляют большие пальцы и тянут руки в разные стороны. То же делают для других пальцев: указательного, среднего, безымянного, мизинца.

30. Пальцы вместе, ладони слегка согнуты горкой, правая ладонь прикрывает левую. На каждое слово ладони меняются местами.

31. Ладони обеих рук поставлены на ребро. Ладони по команде поочередно шагают влево – вправо.

32. Пальцы обеих рук складываются кончиками вместе. Хлопают кончиками больших пальцев. То же – для указательных, средних, безымянных, мизинцев.

33. Ударяют правой рукой по столу. Раскрывают ладонь. Ударяют левой рукой по столу. Раскрывают ладонь. Ударяют обеими руками по столу. Раскрывают обе ладони.

34. Левая ладонь – вертикально вверх, к ее нижней части приставляется кулачок. Затем положение рук меняется.

35. Руки – на столе, пальцы переплетены и выгнуты горкой. В том же положении ладони ставятся на ребро. Затем ладони кладутся на стол тыльной стороной вниз.

36. Правая рука сжимается в кулачок, большой палец вытягивается, нажимает на ладонь левой руки и делает вращательные движения в одну и другую сторону. Затем то же самое проделывают левой рукой. То же делают для других пальцев: указательного, среднего, безымянного, мизинца.

37. Упражнение выполняют стоя. Ребенок кладет ладони на стол пальцами вперед и переносит вес тела как можно дальше вперед, оставляя руки прямыми. При этом напрягаются запястья.

38. Ладони складываются вместе, пальцы смотрят вверх, локти – в разные стороны. Затем, не разжимая ладони и не опуская локти, опускают кисти рук вниз, прогибая запястья.

39. Правую руку сгибают в локте, поворачивают ладонью вверх и левой рукой отгибают вниз пальцы правой руки, выгибая правое запястье. Затем то же самое проделывают левой рукой. 7

40. Поочередно пригибают пальцы к ладошке, начиная с большого. Затем поочередно разгибают пальцы, начиная с большого.

41. Пальцы сжаты в кулачок, выдвинуты указательный палец и мизинец. Продвигаясь вперед, медленно шевелить пальцами.

42. Четыре прямых пальца правой руки (кроме большого) плотно прижать друг к другу. Отвести правую руку в сторону. Развернуть ее так, чтобы большой палец, оттянутый до отказа, оказался внизу.

## **6. Упражнения, облегчающие написание букв (по Т.В. Фадеевой)**

1. Ладони лежат на столе. Ребенок поднимает пальцы по одному сначала на правой руке, затем на левой. Упражнение повторяют в обратном порядке.

2. Ладони лежат на столе. Ребенок поочередно поднимает пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

3. Ребенок зажимает ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибает и разгибает эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка не опускалась ниже большого пальца.

4. На столе лежат 10–15 карандашей. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

5. Зажать ручку вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и делать шаги по поверхности стола.

6. Один конец ручки зажать средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Перевернув ручку, вложить ее в левую руку свободным концом. Затем очередным переворотом вложить ручку в правую руку и т.д.

7. Представить, что в руках находится мячик и делать движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

## **7. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР**

### **1. «Яблоко»**

Обучение способности: концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; находить отличительные признаки похожих предметов.

2. *«Хлопни в ладоши»* Обучение способности к переключению внимания.

3. *«Зачеркни букву»* Обучение способности концентрации, объема, переключения, устойчивости внимания.

8

4. *«Портрет»* Обучение способности концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; уметь смотреть и видеть; уметь рисовать портрет в своем сознании.

## 8. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

1. *Упражнение «Лесенка слов»* формирование кратковременной слуховой памяти.

2. *Упражнение «Что в корзинке?»* Развивать у детей с задержкой психического развития произвольную память.

3. *Упражнение «Что в корзинке?»* Развивать у детей с задержкой психического развития произвольную память.

4. *Игра «Отыщи картинку»* Развитие произвольной образной памяти.

## 9. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. *«Найди домик»* Развивать навыки сопоставления.

2. *«Спрячь матрешку»* Учить детей собирать матрешку, ориентируясь на величину.

3. *«Такой- не такой»* Учить раскладывать однородные предметы разной величины на две группы, формировать умение пользоваться простейшими приемами установления тождества и различия объектов по величине; учить понимать слова «такой», «не такой», «большой», «маленький»

## **10. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР**

**1. «Похож – не похож»** Учить детей сравнивать предметы, находить в них признаки различия и сходства, узнавать предметы по описанию.

**2. Чудесный мешочек»** Развивать мышление.

**3. «Назови одним словом».** Развитие мышления, сообразительности

### **Использованная литература:**

1. Гаврина С.Е. и др. Готовим руку к письму. Пальчиковая гимнастика, штриховка, рисование, лепка [Текст]: пособие для детей 6—7 лет./ С.Е. Гаврина - Ярославль: Академия развития, 2008. — 64 е.: ил. — (Уроки для дошколят), с.2.
2. Горбатова В.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования./ В.В. Горбатова - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 24 с.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада) [Текст]: учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.
4. Циновская С.Л. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста [Текст]/ Циновская С.Л. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2015 - № 9 – с.36 – 38.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения по срисовыванию геометрических фигур и более сложных предметов хорошо способствует тренингу зрительно-моторной координации и зрительной памяти.

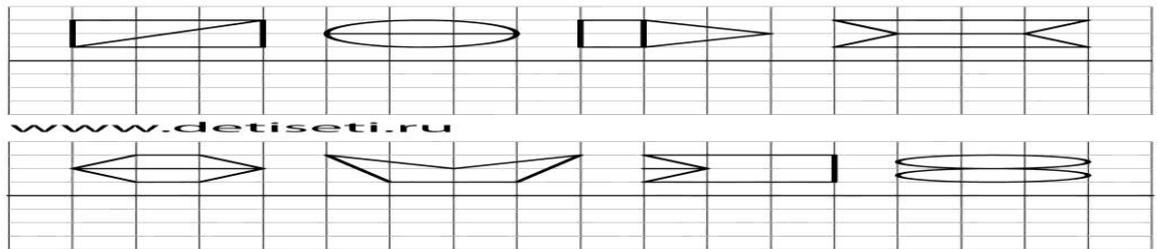
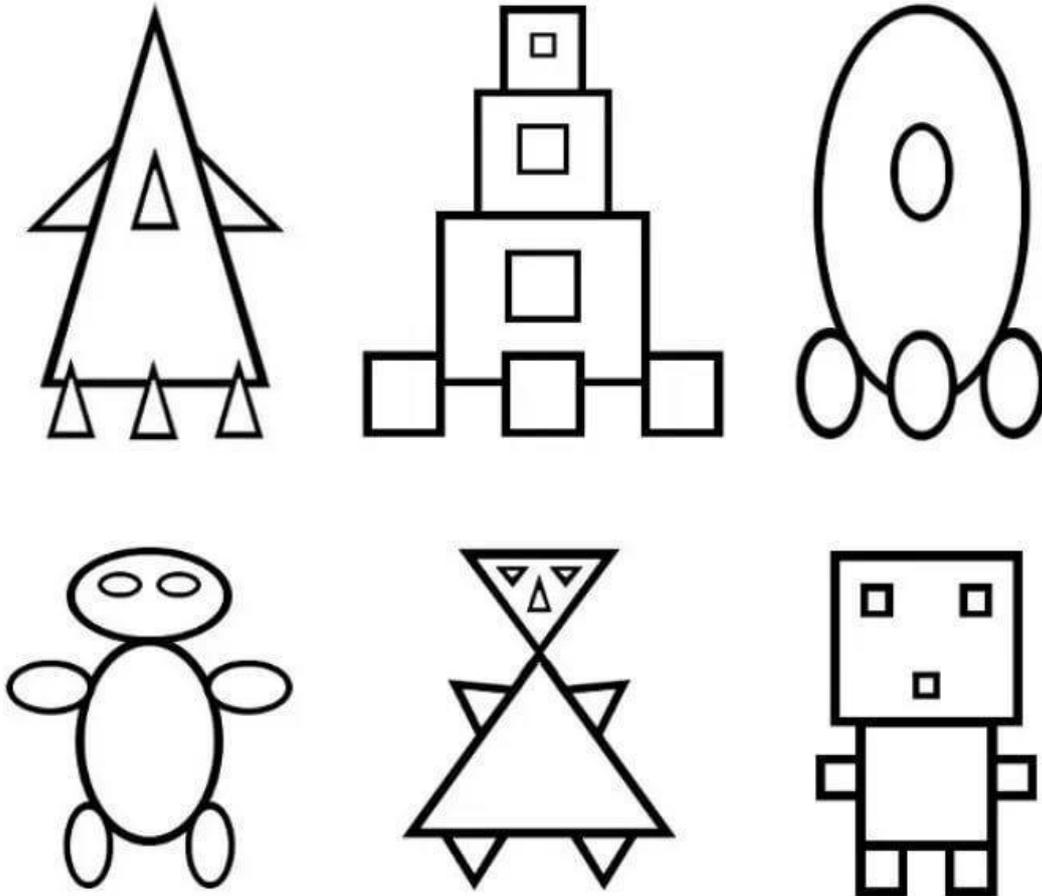
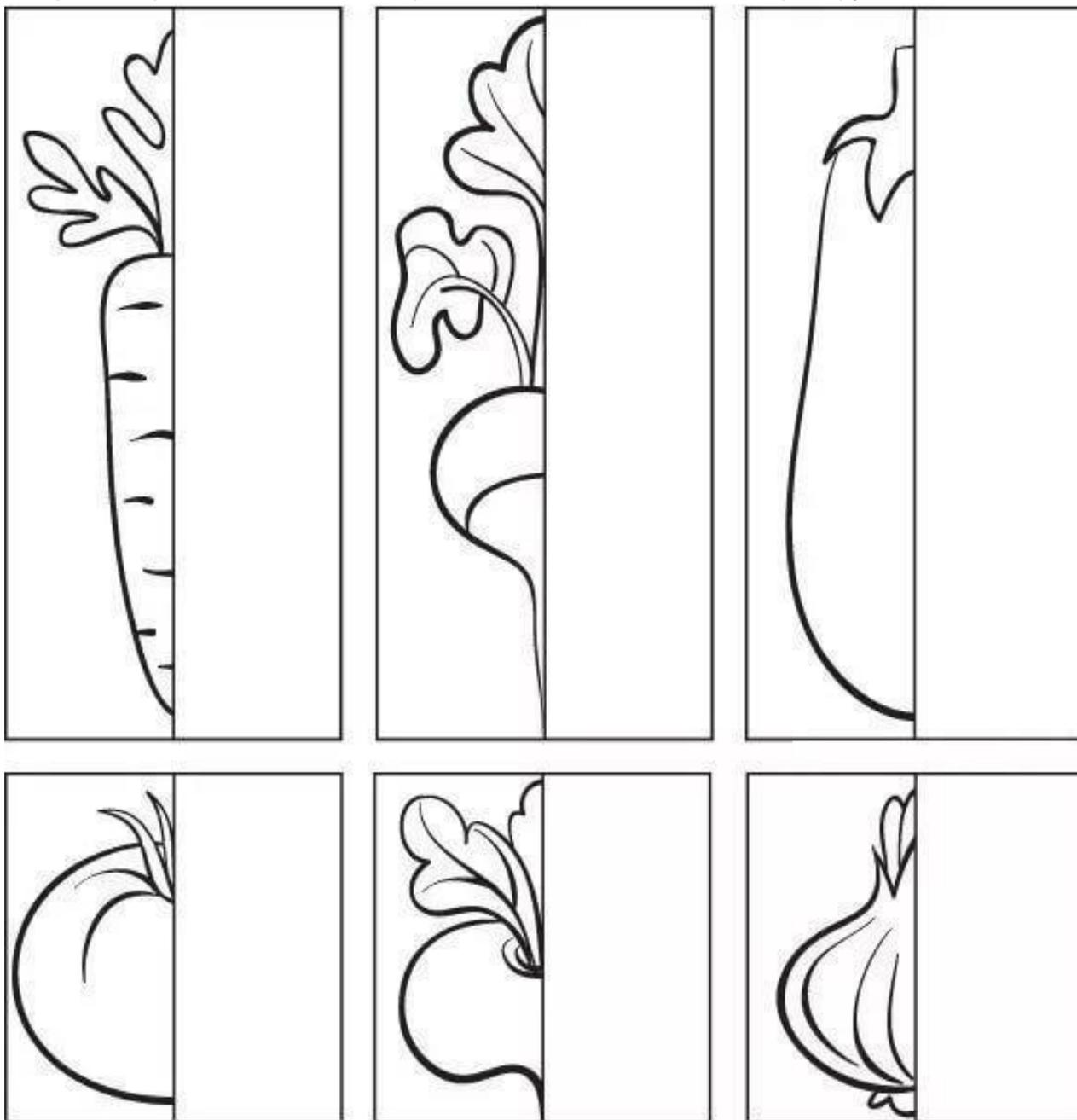


Рисунок 3 – Пример упражнений по срисовыванию геометрических фигур

Рисунок 4 – Пример упражнений по срисовыванию сложных предметов из геометрических фигур



Упражнения по дорисовыванию картинок направлены на развитие внимания, зрительно-моторных интеграций, мелкой моторики руки. Упражнения по обводке изображений по контуру направлены на развитие внимания, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, наглядно-образного мышления, мелкой моторики руки.



Упражнения по обводке изображений по контуру направлены на развитие внимания, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, наглядно-образного мышления, мелкой моторики руки.

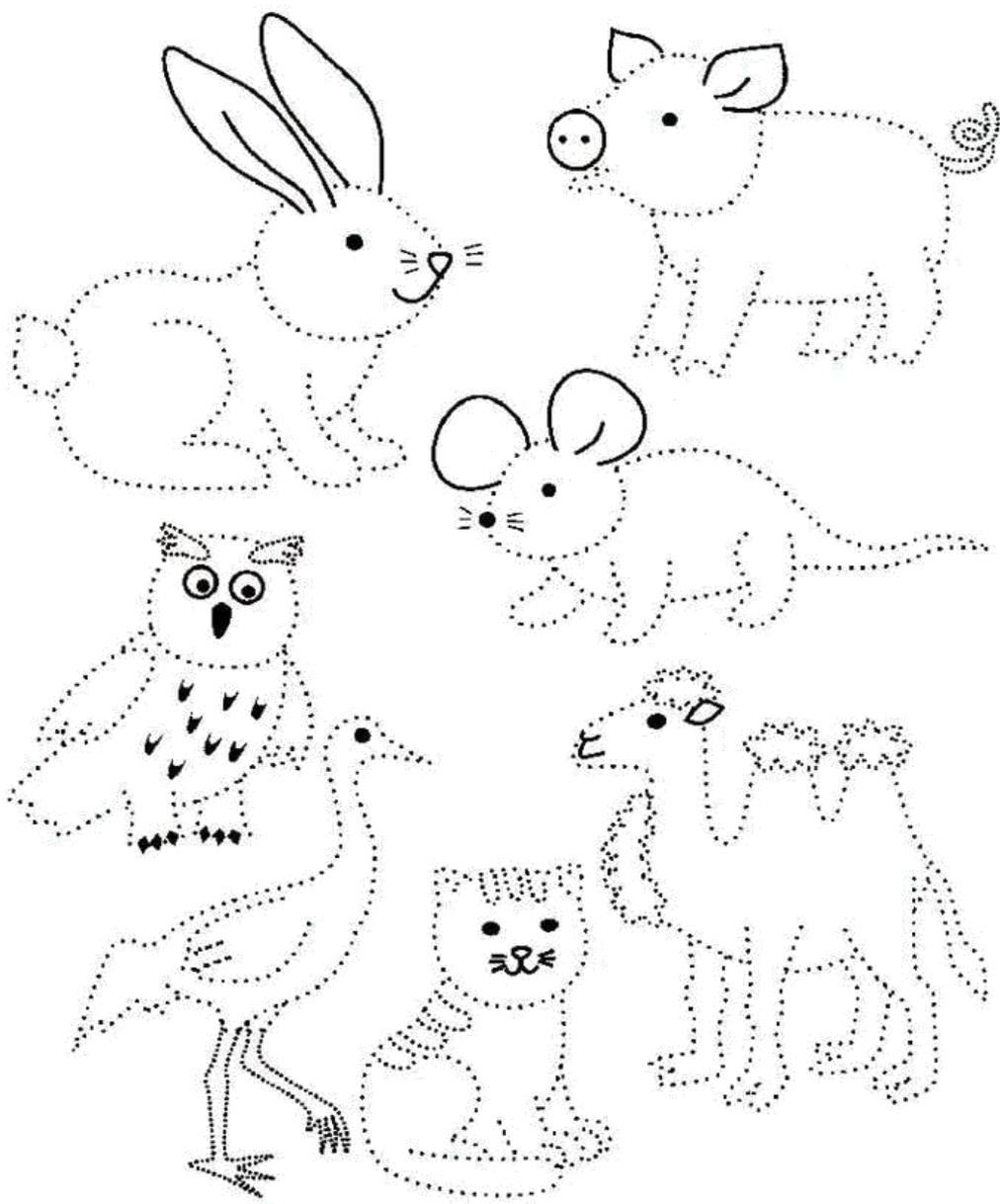


Рисунок 6 – Пример упражнений по обводке изображений

Упражнения по штриховке изображения в пределах границ контура способствуют развитию внимания, зрительно-пространственного восприятия, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации.

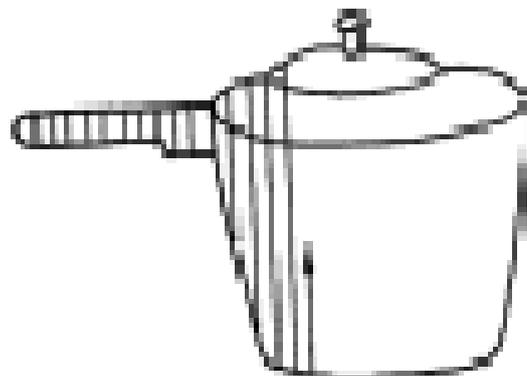
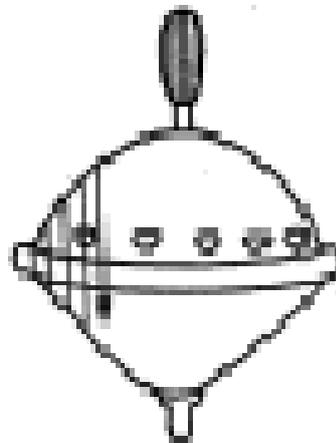
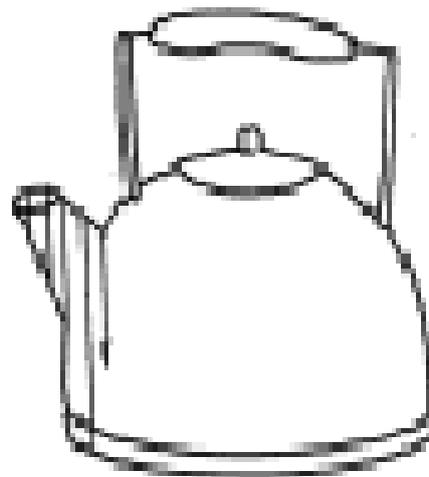


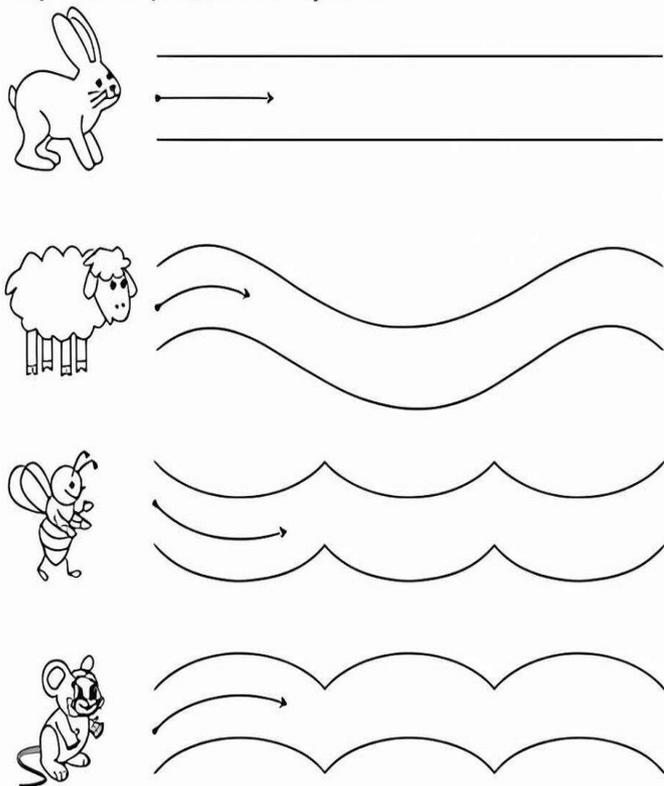
Рисунок 7 – Пример упражнений по штриховке изображения в пределах границ контура

Упражнение: письмо под диктовку оптически сходных букв.

Буквы диктуются в определенной последовательности, чтобы исключить возможность догадки, например: ц, ц, ц, щ, щ, ц. перед записью каждой буквы ребенок должен сказать, из каких элементов она состоит. Чтобы задание было для детей более интересным, можно использовать набор элементов прописных букв. Будут очень полезны корректурные пробы, в которых детям предлагается найти и выделить в тексте, например, все буквы “х” или все буквы “ж”. После исчезновения ошибок на уровне буквы можно переходить к письму слогов под диктовку, а затем и слов с этими буквами, например: ща, ца, ца, ща, ца, ща, ащ, ащ; шуба, щенок, щепка, цапля и т.д.

### МЕЛКАЯ МОТОРИКА

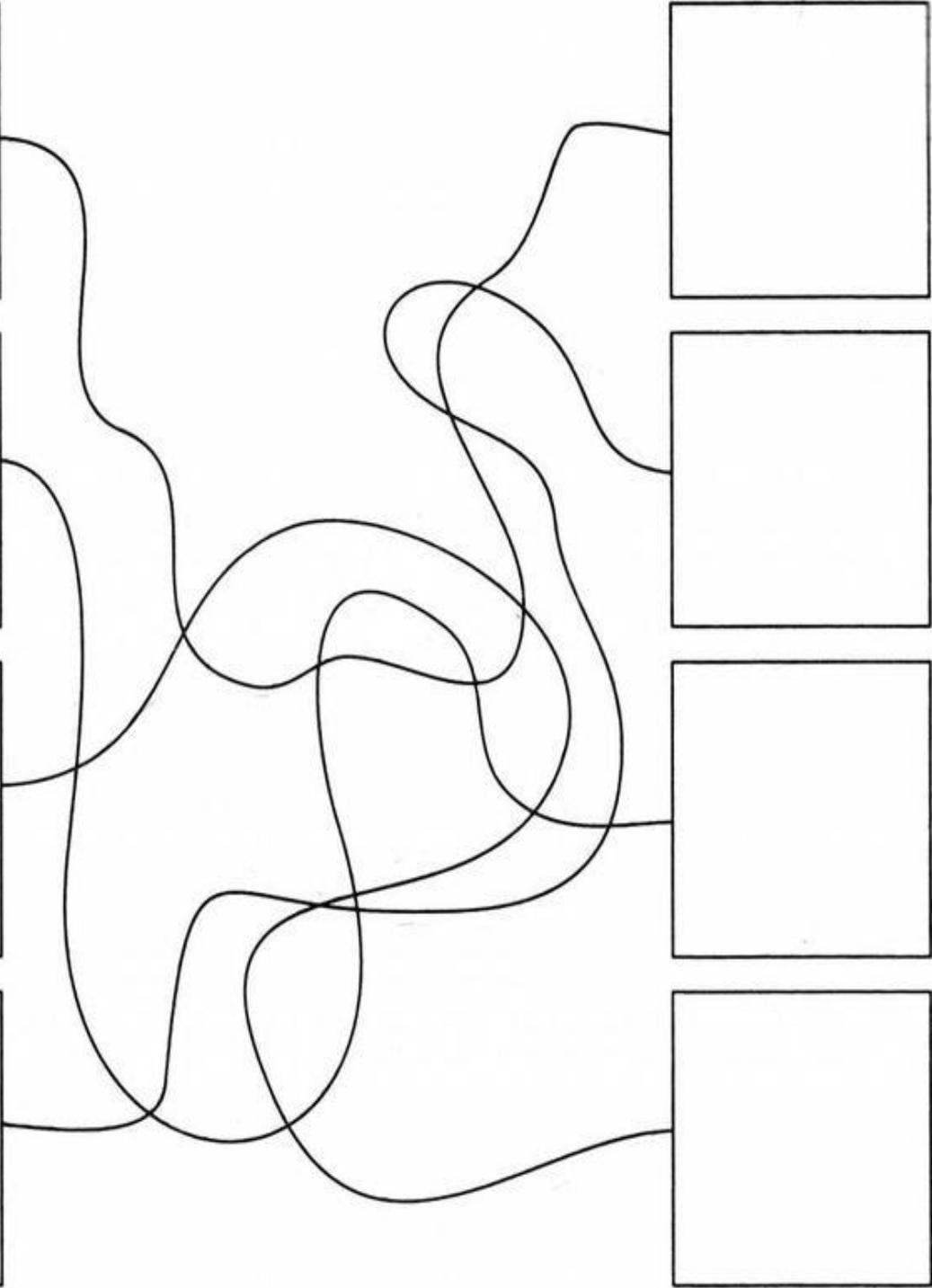
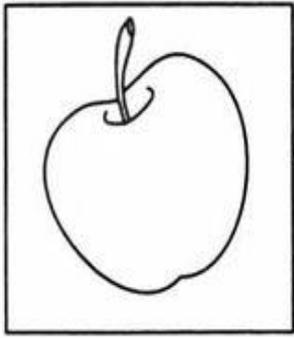
Пройди по дорожкам, не выходя за края и не отрывая карандаш от бумаги.



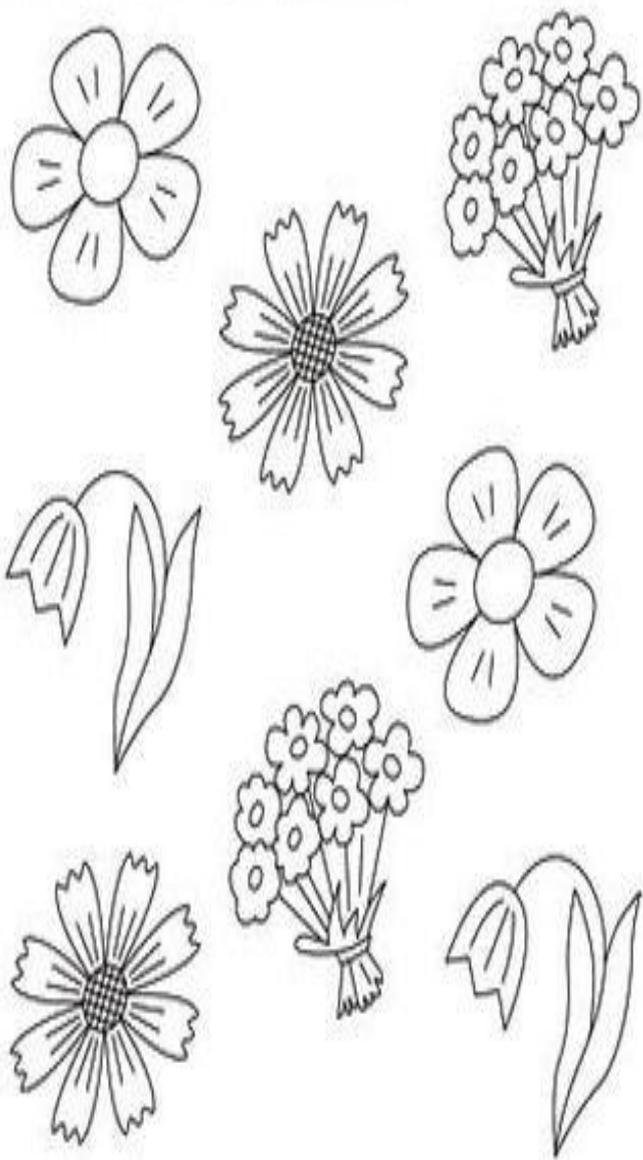
### ВНИМАНИЕ

Найди и раскрась два одинаковых предмета.





Найди пару каждому цветочку. Раскрась их одинаково. Соедини их линиями.



Найди каждому предмету новое место. Нарисуй их сам в пустых кружках.

