

На сборник дидактического материала. «Игры и упражнения по формированию графических навыков учащихся ЗПР », составленный Лысенко Татьяной Викторовной, учителем начальных классов ГКОУ школы №35 г. Усть-Лабинска.

Дидактические материалы апробированы, используются в практике коллегами, соответствуют требованиям ФГОС. Сборник дидактических игр и заданий имеет большую педагогическую значимость в формировании логического мышления у детей младшего школьного возраста в формировании графических навыков учащихся. Игры и задания, описанные в сборнике, могут быть использованы как в процессе организации непосредственно-образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей этого возраста. Пособие может быть рекомендовано педагогам, родителям.

но-методической

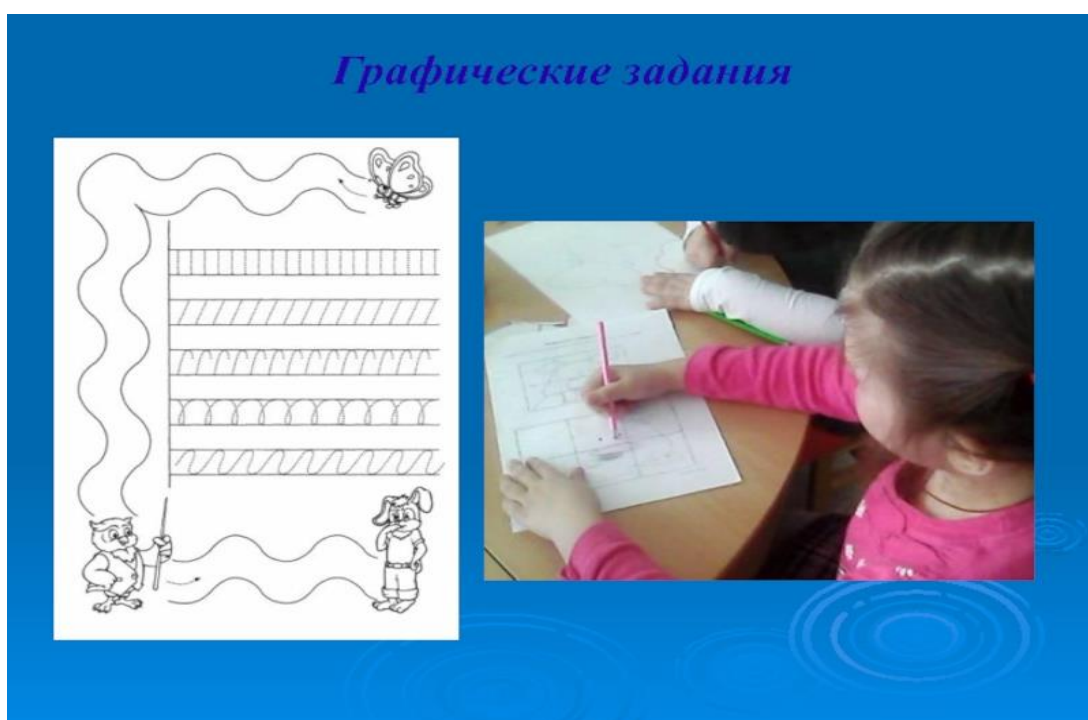
(Н.А.Плотникова)

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №35 г.
Усть-Лабинска

Сборник

дидактического материала

«Игры и упражнения по формированию графических навыков учащихся ЗПР»



2022 г.

Содержание

1. Аннотация	2-3
2. Дидактический материал	4-8
4. Список литературы	9

1.Формирование графических навыков у детей с ЗПР

Задержка психического развития (ЗПР) является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста.

Термин «задержка» подчеркивает несоответствие уровня психического развития возрасту ребенка, которое преодолевается с возрастом, и тем успешнее, чем раньше создаются специальные условия для обучения и начальной школы отмечают, что наибольшие трудности в первом классе вызывает обучение письму у детей с ЗПР.

В своей работе мы чаще всего встречаемся с двумя формами задержки психического развития. А именно:

- ЗПР соматогенного генеза, обусловленная наличием у ребенка соматических заболеваний. Дети с такой формой задержки очень часто болеют и их развитие идет крайне медленно.
- ЗПР церебрально-органического генеза, обусловленная органическим повреждением головного мозга ребенка. Дети с такой формой задержки очень трудно усваивают новую информацию и их развитие идет тоже медленными темпами.

Эти дети обладают следующими специфическими особенностями развития:

- Нарушение формирования общезначимых школьных навыков;
- Незрелость Эмоционально-волевой сферы;
- Системное нарушение всех сторон речевой деятельности;
- Недоразвитие ВПФ;
- Недостаточная сформированность познавательной деятельности

Эти особенности развития затрудняют формирование элементарного письма, особенно у детей ЗПР. Работая с такими детьми и постоянно наблюдая, мы обнаружили, ряд специфических закономерностей. Среди таких закономерностей можно выделить:

- отставание в двигательном развитии из-за проблем мышечного тонуса, несформированности техники движений, недостаточности двигательных качеств, нарушение регуляции произвольных движений;
- снижение объема кратковременной и долговременной памяти;
- недостатки произвольной сферы (трудности сосредоточения, переключения внимания);
- общее снижение мотивации деятельности

Наиболее важным является формирование графических навыков как основной части работы по подготовки руки ребенка с ЗПР к письму

Низкий уровень развития графического навыка приводит к возникновению следующих проблем при обучении письму:

- Низкий темп письма.-
- Неровная, «дрожащая» линия.
- «Угловатое» письмо, трудности в написании овалов.
- Слишком сильный нажим.
- Трудности в воспроизведении формы графических элементов.
- Несоблюдение размера графических элементов.
- Большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо

Разработали методические рекомендации для учителей по обучению графическим умениям и навыкам детей с ЗПР:

- у детей необходимо сформировать положительное эмоциональное отношение к деятельности.
- необходимо провести пальчиковую гимнастику и дидактические игры для активизации внимания.
- при выполнении графических заданий необходимо
- следить за тем, чтобы дети соблюдали правильную позу, сидя за столами, положение рук, правильный захват карандаша.
- следить за правильным движением руки, кисти и пальцев.
- длительность графического упражнения не должна превышать 5 минут

2.Упражнения, развивающие графомоторные навыки у детей с ЗПР

Одним из значительных аспектов развития дошкольника в период его подготовки к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, то есть развитие графомоторного навыка.

У дошкольников с ЗПР формирование графомоторного навыка затруднено. Это связано с низким уровнем развития мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью пространственно-временной ориентировки и самоконтроля. Тонкая моторика – основа развития психических процессов. Так как дошкольный возраст является основой для развития мелкой моторики, то организуя различные виды деятельности в этом периоде, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь положительных результатов в развитии пальцевого праксиса и совершенствовании графомоторных навыков у детей.

Графомоторные упражнения для детей с ЗПР являются приоритетными, они способствуют формированию глазомера, зрительной памяти; развитию воображения, зрительного и кинестетического восприятия, зрительно-двигательной координации, произвольности, ритмичности и точности движений; воспитанию трудолюбия, усидчивости.

Проблема развития мелкой моторики, графомоторных навыков у детей с ЗПР относится к наиболее важным в коррекционной педагогике, обеспечивающая успешность школьного обучения.

Все чаще мы слышим жалобы учителей на то, что первоклассники быстро устают, у них пониженная работоспособность, затруднения в овладении письмом, недостаточно развита мелкая моторика и зрительно-двигательная координация, что в итоге негативно сказывается на развитии познавательной деятельности.

А причина неуспеваемости школьников кроется, в том числе в несформированности графо-моторных навыков.

Формирование графо-моторных навыков – это длительный и непростой процесс, требующий использования системы упражнений.

Самое продуктивное время для развития мелкой моторики – дошкольные годы, поскольку именно в этот период возможно быстрое развитие. Для реализации этой задачи существует множество средств, в числе которых трафареты В.В.Воскобовича: «Чудо-Крестик 2», «Чудо-Соты 1» и «Логоформочки».

3. Упражнения, развивающие графомоторные навыки у детей с ЗПР

В данном пособии представлены дидактические игры и упражнения для детей с ЗПР: по формированию графических умений и навыков по коррекции и развитию внимания, памяти, по коррекции и развитию зрительного восприятия, игры по коррекции и развитию мышления,

1. Система коррекционно-педагогической работы по формированию графических умений и навыков состоит из трех блоков:

- 1) Специально организованные коррекционные занятия по развитию графических навыков и умений.
- 2) Комплекс графических упражнений, используемых воспитателями на общеразвивающих занятиях и в свободной деятельности.
- 3) Комплекс графических упражнений для родителей

1. Первоначально можно использовать нелинованную бумагу и отрабатываем ритмичные круговые движения рук, имеющие широкий размах. Постепенно уменьшаем размах движений.

2. Штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные.

3. Клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити.

4. Полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши и т.д., крупными петельками.

4. Используются специальные игры и упражнения для развития графического навыка и мелкой моторики рук

Рисование.

1. По точкам. В этом упражнении мы просим соединить точки согласно инструкции под рисунком, при этом обращаем внимание на то, что карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.

2. По контурам.

В этом упражнении даем следующую инструкцию – соедини точки для того, чтобы получился завершённый рисунок.

3. По клеточкам.

По заданному образцу нарисовать рисунок на листе бумаги в клеточку.

4. Рисование линий: Прямые дорожки. Игровое задание ученика заключается в том, чтобы провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаш от бумаги.

5. Фигурные дорожки. А здесь ребенку нужно провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки нужно стараться как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий. Как и в предыдущем задании, карандаш не должен отрываться от бумаги и лист во время выполнения задания не переворачивается.

4. Графический диктант При диктовке мучающиеся делают достаточно длительные паузы исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем работа идет быстрее

5. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук

Пальчиковая гимнастика

Выполняется ребенком как повторение того, что делает взрослый, поэтому следует предварительно освоить данные упражнения без ребенка.

1. Ладони поочередно ударяют о край стола.

2. Руки вытягивают вперед, сжимают и разжимают кулачки.

3. По очереди пальцы загибаются сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.

4. Обе ладони лежат на столе. Затем поочередно одна сжимается в кулак, другая распрямляется.

5. Ладони повернуты вниз. Обеими кистями рук одновременно имитируется волнообразное движение в гору (вверх) и с горы (вниз).

6. Обе ладони сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх, выполняются круговые движения большими пальцами.

7. Пальцы сплетены в замок. Концы пальцев левой руки нажимают на верхнюю часть тыльной стороны ладони правой руки, прогибая ее так, что пальцы правой руки встают, как петушинный гребень. Затем на тыльную сторону левой руки нажимают пальцы правой, и в петушинный гребешок превращаются пальцы левой руки.

8. Руки вытягиваются вперед, пальцы растопыриваются, как можно сильнее напрягаются, а затем расслабляются, руки опускают и слегка трясут ими.

9. На раз – подушечки пальцев поджимаются к верхней части ладони, на два – пальцы быстро выпрямляются и растопыриваются.

10. Предплечье вертикально, ладонь находится под прямым углом, все пальцы прижаты. Вращение кистями от себя и к себе.

11. Руки вытягиваются ладонями вперед, пальцы сплетаются, затем их поднимают вверх и тянутся как можно выше.

12. Ноготь большого пальца левой руки кладется на подушечку большого пальца правой руки. На большой палец левой руки ложится кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый. Кончики всех пальцев поочередно ложатся друг на друга, мизинцы – последние.

13. Руки сжимают в кулачки, вытягивают вверх большие пальцы, сгибают и разгибают их. Такое же упражнение делают со всеми остальными пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.

14. Руки ставятся на край стола и превращаются в пятипалых зверьков. По сигналу зверьки устремляются к краю стола, передвигая пальцами, как ножками.

15. Ладони ставятся вертикально друг против друга: правая распрямлена, а левая образует щепотку и упирается в правую ладонь. Затем ладони меняются местами.

16. Обе ладони лежат на столе. Правая вниз, левая вверх. По команде ладони меняются местами: правая вверх, левая вниз.

17. Руки сжимают в локтях, держа кисти рук перед лицом. Сгибают и разгибают пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки.

18. Пальцы сплетаются, ладони соединяются и стискиваются как можно сильнее. Потом руки опускают и слегка трясут ими.

19. Кисти рук держат над столом и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о стол.

20. Ладони поставлены вертикально друг другу и сомкнуты. Затем ладони размыкаются.

21. Поочередно пальчики прижимаются к большому пальцу, образуя с ним кольцо.

22. Ладони обеих рук прижаты и поставлены на ребро. Затем ладони кладутся ровно на стол.

23. Руки сжимают в кулачок, вытягивают большой палец вверх и начинают вращать им сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое делают с другими пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.

24. Опустив локти, упираются подушечками указательного и среднего пальцев в край парты и нажимают на нее, выгибая пальцы.

25. Ладони на себя, все пальцы, кроме больших, переплетены, большие выставлены вверх. Затем ладони разводятся от себя и вниз с выгибом – образуют горку.

26. Пальцы обеих ладоней переплетены и прижаты в замок. Затем пальцы распрямляются и вновь сжимаются в замок.

27. Руки сжимают в кулачки, вытягивают указательные и средние пальцы, как бы образуя две пары ножниц. Затем начинают резать ими воображаемую бумагу.

28. Руки сцепляют в замок и тянут в разные стороны.

29. Сцепляют большие пальцы и тянут руки в разные стороны. То же делают для других пальцев: указательного, среднего, безымянного, мизинца.

30. Пальцы вместе, ладони слегка согнуты горкой, правая ладонь прикрывает левую. На каждое слово ладони меняются местами.

31. Ладони обеих рук поставлены на ребро. Ладони по команде поочередно шагают влево – вправо.

32. Пальцы обеих рук складываются кончиками вместе. Хлопают кончиками больших пальцев. То же – для указательных, средних, безымянных, мизинцев.

33. Ударяют правой рукой по столу. Раскрывают ладонь. Ударяют левой рукой по столу. Раскрывают ладонь. Ударяют обеими руками по столу. Раскрывают обе ладони.

34. Левая ладонь – вертикально вверх, к ее нижней части приставляется кулачок. Затем положение рук меняется.

35. Руки – на столе, пальцы переплетены и выгнуты горкой. В том же положении ладони ставятся на ребро. Затем ладони кладутся на стол тыльной стороной вниз.

36. Правая рука сжимается в кулачок, большой палец вытягивается, нажимает на ладонь левой руки и делает вращательные движения в одну и другую сторону. Затем то же самое проделывают левой рукой. То же делают для других пальцев: указательного, среднего, безымянного, мизинца.

37. Упражнение выполняют стоя. Ребенок кладет ладони на стол пальцами вперед и переносит вес тела как можно дальше вперед, оставляя руки прямыми. При этом напрягаются запястья.

38. Ладони складываются вместе, пальцы смотрят вверх, локти – в разные стороны. Затем, не разжимая ладони и не опуская локти, опускают кисти рук вниз, прогибая запястья.

39. Правую руку сгибают в локте, поворачивают ладонью вверх и левой рукой отгибают вниз пальцы правой руки, выгибая правое запястье. Затем то же самое проделывают левой рукой.

40. Поочередно пригибают пальцы к ладошке, начиная с большого. Затем поочередно разгибают пальцы, начиная с большого.

41. Пальцы сжаты в кулачок, выдвинуты указательный палец и мизинец. Продвигаясь вперед, медленно шевелить пальцами.

42. Четыре прямых пальца правой руки (кроме большого) плотно прижать друг к другу. Отвести правую руку в сторону. Развернуть ее так, чтобы большой палец, оттянутый до отказа, оказался внизу.

6. Упражнения, облегчающие написание букв (по Т.В. Фадеевой)

1. Ладони лежат на столе. Ребенок поднимает пальцы по одному сначала на правой руке, затем на левой. Упражнение повторяют в обратном порядке.

2. Ладони лежат на столе. Ребенок поочередно поднимает пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

3. Ребенок зажимает ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибает и разгибает эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка не опускалась ниже большого пальца.

4. На столе лежат 10–15 карандашей. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

5. Зажать ручку вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и делать шаги по поверхности стола.

6. Один конец ручки зажать средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Перевернув ручку, вложить ее в левую руку свободным концом. Затем очередным переворотом вложить ручку в правую руку и т.д.

7. Представить, что в руках находится мячик и делать движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

7. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

1. «Яблоко»

Обучение способности: концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; находить отличительные признаки похожих предметов.

2. «Хлопни в ладоши» Обучение способности к переключению внимания.

3. «Зачеркни букву» Обучение способности концентрации, объема, переключения, устойчивости внимания.

4. «Портрет» Обучение способности концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; уметь смотреть и видеть; уметь рисовать портрет в своем сознании.

8. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

1. Упражнение «Лесенка слов» формирование кратковременной слуховой памяти.

2. Упражнение «Что в корзинке?» Развивать у детей с задержкой психического развития произвольную память.

3. Упражнение «Что в корзинке?» Развивать у детей с задержкой психического развития произвольную память.

4. Игра «Отыщи картинку» Развитие произвольной образной памяти.

9. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. «Найди домик» Развивать навыки сопоставления.

2. «Спрячь матрешку» Учить детей собирать матрешку, ориентируясь на величину.

3. «Такой- не такой» Учить раскладывать однородные предметы разной величины на две группы, формировать умение пользоваться простейшими приемами установления тождества и различия объектов по величине; учить понимать слова «такой», «не такой», «большой», «маленький»

10. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

1. «Похож – не похож» Учить детей сравнивать предметы, находить в них признаки различия и сходства, узнавать предметы по описанию.

2. «Чудесный мешочек» Развивать мышление.

3. «Назови одним словом». Развитие мышления, сообразительности

Использованная литература:

1. Гаврина С.Е. и др. Готовим руку к письму. Пальчиковая гимнастика, штриховка, рисование, лепка [Текст]: пособие для детей 6—7 лет./ С.Е. Гаврина - Ярославль: Академия развития, 2008. — 64 е.: ил. — (Уроки для дошколят), с.2.

2. Горбатова В.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования./ В.В. Горбатова - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 24 с.

3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада) [Текст]: учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.

4. Циновская С.Л. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста [Текст]/ Циновская С.Л. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2015 - № 9 – с.36 – 38.

на сборник дидактического материала. « Карточки- задания и игры для визуалов, аудиалов и кинестетиков», составленный Лысенко Татьяной Викторовной, учителем начальных классов ГКОУ школы №35 г. Усть-Лабинска.

Ценностью дидактического материала является то, что активное взаимодействие с учителем и сверстниками в играх и заданиях по стилям позволяет вывести интересы и возможности ребенка на более высокий уровень - уровень мыслящей, творческой личности.

Практическая значимость данного материала в том, что с помощью дидактических игр и индивидуальных заданий решаются задачи не только по развитию внимания и памяти, но и по развитию навыков сравнения, группировки, классификации по определенным признакам, мышления. Предложенный сборник игр, заданий и рекомендации могут быть использованы в процессе дальнейшего совершенствования работы, в процессе формирования познавательной активности детей в учреждениях школьного и дошкольного образования.

21.04.2023г.

О-методической

(Н.А.Плотникова)

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 35
г. Усть-Лабинска

Сборник
дидактического материала.
« Карточки –задания и игры
для визуалов, аудиалов и
кинестетиков»

2023

Все люди делятся на три большие группы: визуалы, аудиалы и кинестетики. Если попросить нескольких людей подумать о море, то один из них первым делом будет представлять себе синюю морскую гладь, пляж, волны; другой будет ассоциировать море с шумом прибоя; а третий вспомнит ощущение жгучего солнца и соленых брызг на коже. Очевидно, каждый человек наделен пятью основными органами чувств: зрением, слухом, осязанием, обонянием, вкусом. Но выделяется три основных способа мировосприятия – это визуальный, аудиальный и кинестетический. И у каждого человека обязательно будет один, доминирующий орган чувств. От того, как мы воспринимаем действительность, зависит очень и очень многое.

Визуалы

Во всем мире примерно 60% населения воспринимает все происходящее вокруг на глаз. Их ведущим органом чувств является зрение. Визуалы обычно сидят с прямой спиной и вытянутой шеей. Их взгляд часто бывает обращен вверх. Они не слишком глубоко дышат, а их голос часто бывает высоким и громким. Говорят они быстро, иногда резко. Визуалы организованны и опрятны. Они чувствуют себя крайне некомфортно, когда кто-то подходит к ним слишком близко, потому что хотят иметь хороший обзор.

Визуалов легко узнать по следующим характерным словам и выражениям:

- «С моей точки зрения»
- «Без тени сомнения»
- «Это стоит у меня перед глазами»
- «Мне кажется»
- «Предстать в выгодном свете»
- «Обрисуйте мне ситуацию»
- «Смутная идея»
- «Красивые слова»

Аудиалы

Людей, воспринимающих мир на слух, примерно 20% от общего населения земного шара. Аудиалы дышат ровно и ритмично. Они обожают говорить, гордятся тем, что могут внятно излагать собственные мысли и, как правило, доминируют в разговоре. Хотя порой бывают и чересчур многословны. Нередко они сопровождают свои слова выразительной жестикуляцией, их руки при этом находятся на уровне лица.

Аудиалы частенько вступают в разговор с самими собой. Их взгляд обычно двигается из стороны в сторону. Некоторых людей раздражают эти «бегающие глаза». Ведь в нашей культуре человека, который отводит взгляд, обычно считают вруном. Но аудиалы не смотрят в глаза вовсе не потому, что лгут или скрывают что-то. Просто они очень чувствительны к звукам, и их

взгляд непроизвольно может дергаться в сторону залаявшей в соседнем дворе собаки или грохочущей у соседей мебели.

Кинестетики

В мире примерно **20%** людей являются **кинестетиками**. То есть воспринимают все вокруг на ощупь. Это люди чувств и ощущений. Они глубоко дышат (обычно животом, а не грудью). Их голоса нередко бывают низкими, глубокими, хрипловатыми или приглушенными. Говорят они в основном медленно с хорошими, выразительными паузами. **Кинестетики, как никто другой, любят прикосновения**. Обычно людям не по душе, когда другие малознакомые люди их трогают или вторгаются в их личное пространство. Но только не кинестетикам!

Кинестетики постоянно используют выражения вроде:

- «Вступить в контакт»
- «Выскочило из головы»
- «Я чувствую»
- «Держаться, сдерживаться»
- «Жаркий спор»
- «Изменить к лучшему»
- «Улавливать что-либо»
- «Рука об руку»
- «Сохранять спокойствие»
- «Шиворот-навыворот»
- «Прочная основа»
- «Управлять собой»

Карточка 1.

1.Задания для учащихся-визуалов.

Рассмотрите рисунки (предлагаются рисунки змеи, пчелы, колокольчика (звонка), будильника).

Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие — на звонкие звуки?

Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

Карточка 2.

Задания для учащихся-аудиалов:

С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки.

Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

Соотнесите звонкие и глухие согласные звуки с музыкой (марш, колыбельная и т.д.).

Карточка 3.

Задания для учащихся-кинестетиков:

При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.). Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши, стучим ластиком по парте).

Карточка 4.

2. Темы «Парные звонкие и глухие согласные».

1.Задания для учащихся-визуалов.

Рассмотрите рисунки (предлагаются рисунки змеи, пчелы, колокольчика (звонка), будильника).

-Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие — на звонкие звуки?

-Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

-В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

Карточка 5.

2.Задания для учащихся-аудиалов:

-С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки.

-Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

-Соотнесите звонкие и глухие согласные звуки с музыкой (марш, колыбельная и т.д.).

3.Задания для учащихся-кинестетиков:

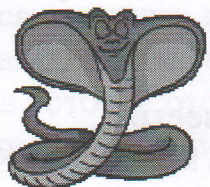
При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.). Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши, стучим ластиком по парте)

Карточка 6.

тема урока: «Парные звонкие и глухие согласные»

Задания для детей с ведущим зрительным каналом восприятия и переработки информации («визуалов»):

1. Рассмотрите рисунки и попробуйте определить, какие звуки больше похожи на глухие а какие на звонкие: д-т, б-п, в-ф, г-к, ж-ш, з-с? Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ;



2. В схеме слова фишками выделить звонкие и глухие звуки;

3. Использовать цвет для выделения звонких и глухих звуков (дети звонкие звуки выделяли желтым цветом, а глухие – коричневым).

Задания для детей с ведущим слуховым каналом восприятия и переработки информации («аудиалов»):

1. С закрытыми глазами произносить поочередно звонкие и глухие звуки (п, б, д, т...);

2. Соотнести различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.);

3. Использовать музыку для соотнесения со звонкими и глухими звуками (марш, колыбельная и т.д.).

Задания для детей с ведущим кинестетическим каналом восприятия и переработки информации («кинестетиков»):

1. При произнесении звука одновременно прикасаться к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех – наждак и т.д.) в поисках межмодального сходства, аналогии;

Передать звонкий звук характером движения: звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; глухой звук – закрываем уши, ластик упал на парту

Карточка 7.

3. Математика

Задания для разных способов восприятия выделены значками:

- задание для кинестетиков, - для визуалов, - для аудиалов.

Такой подход позволяет всем детям чувствовать себя на уроке комфортно.

Например, при введении числа «5» в учебнике даны задания:

- Положи 4 кружка. Добавь еще 1. Сколько стало?

- Рассмотрй рисунок и Расскажи по рисунку, как получили число 5.

- Назови сначала 4 имени девочек, потом еще одно. Перечисли подряд все 5 имен.

Игры

Игра и игровые упражнения создают прекрасные естественные условия для овладения языком. Они помогают усвоению языка в любом возрасте. Но, как известно, дети воспринимают лучше информацию через разные познавательные каналы. Таким образом, все игры и игровые упражнения можно разделить на игры для аудиалов, визуалов и кинестетиков. Основываясь на этом, данное пособие можно разделить на три части, игры и упражнения из которых помогают осуществлять индивидуальный подход в обучении английскому языку.

Игры для кинестетиков.

Игра "Кто правильно отыщет предмет по качеству"

Участник игры должен найти среди предметов в мешке тот, качество которого назвал ведущий

(квадратный, круглый, мягкий, твердый, большой, маленький, тяжелый, легкий, гладкий, пушистый и т.д.)

Игра " Кто правильно отыщет игрушку"

С завязанными глазами, на ощупь, участник игры должен найти среди игрушек названное ведущим животное или птицу и дать его название на английском языке.

Игра "Светофор"

Дети стоят на тротуаре. Водящий "светофор" пропускает только тех пешеходов, у кого в одежде

присутствует названный им цвет. Дети называют цвет и показывают его у себя на одежде, после чего получают разрешение перейти дорогу.

Остальным проход закрыт " Стоп!". Они пытаются перебежать на другую сторону улицы без разрешения. Ведущий их ловит. Пойманный становится ведущим

Эстафета "Алфавит"

Для игры нужно два комплекта карточек с буквами. Дети разбиваются на две команды. На финише напротив каждой команды - стол с разложенными в произвольном порядке карточками. По сигналу учителя первые участники команд добегают до своих столов, находят карточку с буквой "А", откладывают ее отдельно и бегут назад. Вторые игроки находят "В", кладут рядом с «А» и т. д. Выигрывает та команда, которая правильно и быстрее других расставит буквы по алфавиту.

Игра "Ромашка"

Бросайте кубик и передвигайте фишку по показаниям кубика, если слово подходит для вашей ромашки, впишите его в лепесток. Победитель тот, кто быстрее заполнит свою ромашку.

Игры для аудиалов.

Игра "Корабль в тумане"

Подготовка: повторить словосочетания с движения. Перед началом игры готовится где размещаются препятствия.

1. Участвуют два игрока, один из них - капитан, который дает инструкции "кораблю" - ученику с завязанными шарфом глазами, как пройти в порт, минуя препятствия.

Игра "Кто убежал?"

Предлагается картинка, на которой изображены животные. Они рассматривают ее в течении 1-2 минут. После этого им показывают другую картинку, на которой отсутствуют некоторые животные, изображенные на первой картинке. Учащиеся должны сказать, какие животные "убежали".

Игры для визуалов.

Игра "Кто убежал?"

Предлагается картинка, на которой изображены животные. Они рассматривают ее в течении 1-2 минут. После этого им показывают другую картинку, на которой отсутствуют некоторые животные, изображенные на первой картинке. Учащиеся должны сказать, какие животные "убежали".

Игра "Веселые рифмовки"

Закончи рифмовку при помощи рисунков.

Игровое упражнение "Настроения"

Посмотри на картинки и скажи, кто в каком настроении и как себя чувствует (усложните задание, попросив учеников объяснить возможные причины данного настроения).

Упражнение "Рисунок вместо слова"

На доске написаны предложения. Некоторые них заменены картинками. Учащиеся должны прочитать эти предложения и записать слова рядом с картинками.

Игра "Любознательный карандаш"

Помоги буренке при помощи зеркала дорисовать наполовину стертые буквы. Какие буквы у тебя получились? Назови их. Соедини точки по алфавиту (сначала большие, потом маленькие) и узнаешь, что здесь нарисовано.

Приемы работы с супрематическими композициям

Перед учащимися — супрематическая цветографическая композиция.

Следует серия вопросов и ответов (они могут идти в разной последовательности и необязательно все сразу):

— Картина добрая или злая?

Веселая или печальная?

Беззаботная или напряженная?

Картина горячая, огненная, пламенная или холодная, а может быть, ледяная, морозная?

Она неподвижная или находится в движении?

Двигается быстро, стремительно, мчится, мечется, рвется или кружит, парит, летит, вьется медленно, лениво, грациозно?

Если бы картина звучала, звук был бы громким, оглушительным или тихим, как шепот, как шорох листа?

Этот звук был бы высоким, звонким, тонким, визгливым или низким, глухим?

Звук больше похож на природный или на технический, а может быть, на человеческий голос или на музыку?

Если это музыка — какой у нее характер?

Если дотронуться до картины — она колючая, жесткая, шершавая или мягкая, нежная?

Какую сказку напоминает эта картина? Почему? И т.д.

Для тренировки межанализаторных связей мы на каждом уроке работали также с музыкальными фрагментами, художественными произведениями, различными репродукциями, аудиокассетами со звуками природы, «тактильными» дощечками.

Так, например, слушая музыку или рассматривая репродукцию, учащиеся выбирали ту дощечку, до которой им хотелось бы дотронуться в этот момент. Они рассказывали о своих представлениях, фантазиях, отвечая на вопросы:

«Где себя видели (**визуалы**)?

«Что слышали вокруг?» (**аудиалы**),

«Что чувствовали и ощущали?» (**кинестетики**).

Мы отмечали, в какой модальности ученик ведет свой рассказ, и помогали ему переходить в другие модальности, спрашивая визуала: «Что ты слышал? Что чувствовал?»,

аудиала: «Что ты увидел рядом? Поделись с нами своими ощущениями»

кинестетика: «Что ты увидел рядом? Какие звуки окружали тебя?».

На уроках мы использовали:

для учащихся-визуалов слова, описывающие цвет, размер, форму, схемы, таблицы, наглядные пособия;

для кинестетиков — жесты, прикосновения, мимику, движения;

для аудиалов — вариации голоса (громкость, высота, паузы).

Замечания учащимся делали на языке модальности: визуалу укоризненно качали головой, грозили пальцем;

кинестетику клали руку на плечо, легко похлопывая по нему;

аудиалу говорили шепотом «ш-ш-ш».

Для предупреждения утомления проводили цветные физкультминутки.

В ходе уроков активно использовали многочисленные дидактические пособия: красочные опорные схемы, тактильные дощечки, проволоку, пластилин, нитки, «волшебные мешочки», аудиозаписи со звуками природы. Результатом проделанной работы явилась разработка методических приемов мультисенсорного обучения детей

Индивидуальные карточки по русскому языку для визуалов

Индивидуальная карточка №1.

1. Поставить ударение, вставить безударную гласную, написать проверочное слово:

Стр...ла — _____, гр..за — _____, сн...говик — _____,
др..ва — _____, к...ты — _____,
тр...ва — _____, з...мля — _____, ст..лы — _____,
р...са — _____.

2. Подчеркнуть подлежащее и сказуемое, подписать часть речи:
С деревьев полетел золотой дождь. Землю покрыли листья.

Индивидуальная карточка №2.

1. Определить и подписать части речи:

Мороз, лесной, учебник, бегать, зебра, спал, хмурое.

2. Разделить на слоги, поставить ударение:

Кукушка, солнце, водичка, русский, вьюга, лес.

3. Продолжить предложения, выделить основу предложения:

Вася идёт по _____.
_____ светит солнышко.

Индивидуальная карточка.3

1. Подчеркнуть имена существительные:

Муха, мирный, морозит, муравей, игра, играть, смех.

2. Разделить для переноса, поставить ударение:

Кукушка, солнце, водичка, русский, вьюга, лес.

3. Вставить имена существительные, выделить основу предложения:

На.....сидит рыжая.....

В сентябре на.....висят разноцветные.....

Индивидуальная карточка 4.

1. Подчеркнуть двумя чертами глаголы:

Муха, мирный, мороз, урожайный, морской, играть, смешное.

2. Выделить красным цветом гласные буквы в словах:

Магазин, улица, сом, ямка, съезд, красный, юбка.

3. Записать 5 имен существительных.

Индивидуальная карточка 5.

1. Определить части речи:

Корова, бодрый, умница, рыбачить, уйти, горка, дырявый.

2. Выделить слог, в котором согласный произносим мягко:

Магазин, улица, сила, ямка, сумка, гиря, лесной.

3. Записать 4 глагола.

Индивидуальная карточка 6.

1. Выделить корень в однокоренных словах, определить части речи:

Лесной, лесник, перелесок, лесок, лесочек.

2. Образовать глаголы, отвечающие на вопрос что делать?:

Корм-_____, мороз-_____, крик-_____,
_____, соль-_____, бег-_____,
сторож-_____.

3. Записать «звуковую рубашку» слова.

Крокодил -[_____] -...сл, ...б, ...зв.

4. Списать в тетрадь предложения:

На краю леса росла ель. Под елью была темная норка. Там живет мышка. На ели вороны устроили гнездо. Белка прыгнула с сосны на ель. Шустрый зверек спрятался в дупле.

Индивидуальная карточка 7.

1. Подобрать однокоренные слова, выделить корень, определить части речи:

Кот-_____

Гриб-_____

2. Записать «звуковую рубашку» слова.

Ёлочка -[_____] -...сл, ...б, ...зв.

3. Списать в тетрадь предложения. В последнем предложении подчеркнуть главные члены предложения, определить часть речи:

За деревней широкое поле. За полем роща. Дети часто ходят в рощу. В кустах поют чижи.

Индивидуальная карточка 8.

1. Выделить в круг согласные буквы, подчеркнуть парные согласные:

к, а, о, р, т, я, ю, ж, г, у, и, м, ф, й, б, ь, ё, и, ь, н, к, ш, ы

2. Записать «звуковую рубашку» слова.

ямка -[_____] -...сл, ...б, ...зв.

Дать характеристику звуку:

[к]-_____

3. Списать в тетрадь предложения. В последнем предложении подчеркнуть главные члены предложения, определить часть речи:

На березах гнезда грачей. Весной в гнездах вывелись грачата.

Они пищат, кричат. Целый день хлопочут грачи.

Индивидуальная карточка 9 .

1. Вставить безударные гласные, устно проверить:

Л...сные цв...точки, посв...тлело в л...су, з...л...тая ос...нь,
курлыч...т жур...вли, моя сл...за, в...рсистый к...вер.

2. Записать «звуковую рубашку» слова.

Кораблик - [] - ...сл, ...б, ...зв.

Дать характеристику звуку:

б - [б] - _____

3. Списать в тетрадь предложения. В последнем предложении подчеркнуть главные члены предложения, определить части речи:
Осеннее солнце слабо греет. Перелётные птицы потянулись на юг. Вечером пошёл первый снег.

Индивидуальная карточка 10 .

1. Подобрать 4 однокоренных слова, выделить корень.

Трава - _____

2. Записать «звуковую рубашку» слова.

Сирень - [] - ...сл, ...б, ...зв.

Дать характеристику звуку:

н - [н'] - _____

3. Определить границы предложений. В пятом предложении подчеркнуть главные члены предложения:

Я решил нарисовать кота Ваську он спал на стуле я взял
Чистый лист бумаги вдруг Васька проснулся и убежал во двор
кот спрятался под крыльцом как мне его рисовать

Индивидуальная карточка №11.

1. Разделить слова для переноса:

Колодец, норка, ананас, знак, уравнение.

2. Выполнить звуко- буквенный разбор слова.

моряк¹ - ...сл, ...б, ...зв.

___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____

3. Составить и записать сложное предложение:

Индивидуальная карточка №12.

1.Разобрать слова по составу:

Кустики, жёлтый, травинка, грустные.

2.Выполнить звуко- буквенный разбор слова.

Зверь¹ - ...сл, ...б, ...зв.

___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____

3.Подчеркнуть звонкие согласные в словах, поставить ударение:

Автомобиль, дубки, ягодка, ножки, метро, лепка.

Индивидуальная карточка №13.

1.Разобрать слова по составу:

Арбузный, дорожка, принёс, переход.

2.Выполнить звуко- буквенный разбор слова.

Лесок¹ - ...сл, ...б, ...зв.

___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____
___ - [] - _____

3.Подчеркнуть основу предложения, определить части речи:

Ос...н...ю в л...су з...л...неет мален..кая елоч...ка.

Индивидуальные карточки по математике для аудиалов
Весёлые задачки в стихах по математике

1 У малышки-мартышки На столе лежали книжки. Девять книжек про зверей, А четыре – про детей. Кто из наших ребятишек Скажет, сколько у мартышки книжек?	2 Вяжет бабушка-куница Трёх внучатам рукавицы: – Подарю вам, мои внуки Рукавичек по две штуки. Берегите, не теряйте! Сколько всех? Пересчитайте!
3 На лужайке у реки Расселись мотыльки: Два сидели на ромашке, Восемь – на душистых кашках, Да один мотылёк Сел на синий василёк. Кто из вас сказать готов, Сколько было мотыльков?	4 Восемь маленьких зайчат На лужайке в ряд сидят. Прискакали к ним три брата, Им зайчата очень рады. Прибежал ещё один. Сосчитать мы всех хотим. Сколько же всего зайчат На лужайке той сидят?
5 У Кузьмы в руках корзина, В ней лежат три апельсина, Десять слив и две хурмы. Сколько фруктов у Кузьмы? Восемь пар танцуют польку. А всего танцоров сколько?	6 Мы утят своих считали И конечно же устали: Восемь плавают в пруду, Трое спрятались в саду, Двое под кустом сидят, Пятеро в траве галдят. Помогите нам, ребята! Сосчитайте всех утят!
7 В лодке ехал дед Евсей, И поймал он карасей: Три больших и средних восемь Сколько же поймал Евсей На рыбалке карасей	8 На берёзе шесть синичек Продавали рукавички. Прилетело ещё пять, Сколько будет продавать 9 Как-то раз на берегу Гуси ели лебеду: Десять белых, серых три. Сколько всех гусей? Скажи